

Василий СМЫСЛОВ

# ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

Библиотека РШФ  
Москва 2015

БК 75.581  
УДК 794.1.05  
С52

**Смыслов Василий. «Избранные этюды»**  
С52 Избранные этюды. – М.: 2015. – 312 с.  
Составитель сборника – Олег Перваков.

**ISBN 978-5-9906710-1-0**

В новую книгу седьмого чемпиона мира вошли его 142 избранных этюда, составленных за 64-летний период.

*Фото и рисунки – из архива журнала «64 – ШО».*

**Смыслов Василий.**  
**«Избранные этюды»**

Оформление, верстка *Андрей Ельков*  
Формат 60\*84/32. Печать офсетная. Бумага офсетная.

**www.ruchess.ru**

По вопросам распространения обращаться  
к Владимиру Барскому: **barsky@ruchess.ru**

**ISBN 978-5-9906710-1-0**

© Российская шахматная  
федерация, 2015

## Предисловие

В шахматную композицию приходят обычно проторенной дорожкой – заинтересовавшись задачей или этюдом, опубликованными в книге или ином печатном издании.

Не минула эта чаша и Смыслова. Еще в детстве он познакомился с позициями известных мастеров XIX века Дж. Уокера и Ж. Дюффрени, а впоследствии – с творчеством А. Троицкого, братьев Куббеля и других замечательных композиторов. Как отмечал Василий Васильевич, он с удовольствием решал задачи и этюды, а затем и сам начал составлять их.

Участвуя в борьбе за чемпионский титул, завоевывая первые места на многочисленных турнирах, Смыслов никогда не забывал о композиции. И в 1998 году у него родилась идея издания сборника «Мои этюды». За три последующих года Василий Васильевич составил свыше 40 (!) этюдов, которые в числе других его избранных композиций вошли в первое издание новой книги. Не без гордости скажу, что мне довелось редактировать этот

уникальный сборник и прикоснуться к еще одной грани огромного таланта седьмого чемпиона мира.

Насколько был увлечен Василий Васильевич этюдами, демонстрирует такой эпизод. В один из дней мы встретились со Смысловым в редакции «64», чтобы обсудить отобранные для книги рисунки и фотографии. После крепкого рукопожатия Василий Васильевич огорченно сказал, что в своем последнем на тот момент этюде обнаружил побочное решение. Тут же на доске была расставлена позиция, и мы углубились в анализ. Прошел час, другой... Из творческого ража нас вывела телефонная трель. Звонила Надежда Андреевна, «потерявшая» мужа. И это оказался отнюдь не последний ее звонок. Только когда этюд был исправлен и всесторонне проверен, в том числе и на компьютере («Что там железяка говорит?» – с иронией интересовался седьмой чемпион мира), Василий Васильевич отправился домой. Аккуратно сложенные в конверте рисунки и фотографии так и остались лежать забытыми на моем письменном столе...

Сборник трижды переиздавался, и в последнем (2005 года) были представлены 114 этюдов

Смылова. Правда, тираж оказался совсем мизерным – всего 100 экземпляров (!).

12 лет, вплоть до смерти Василия Васильевича, мы довольно часто встречались – в редакции «64», в его квартире на площади Восстания, на даче в Раздорах. Знакомство наше предопределило увлечение этюдами, а взаимную симпатию – взгляды на жизнь, на человеческие отношения. Больше всего меня поразила одна черта Смылова, совсем не свойственная чемпионам мира. Несмотря на то, что он очень близко к сердцу воспринимал кое-какие высказывания в свой адрес со стороны соперников, он никогда не отвечал той же монетой, а всегда стремился сгладить острые углы, выступить в роли миротворца. Последние свои статьи для «64» Смыслов наговаривал мне на диктофон, и помню, как внимательно он относился к каждому слову, высказанному в адрес своих коллег...

Василий Васильевич в новом тысячелетии практически ослеп, но чуть ли не каждый день звонил мне. Шахматные новости и нехитрые житейские рассказы всегда предваряли новые этюдные идеи. Анализировал Василий Васильевич фантастически! Ему не нужна была ни доска, ни фигуры, ни компьютеры... Помню,

как завидовал седьмому чемпиону мира в свое время главный редактор «64» Александр Рощаль: «Мне бы в таком возрасте продолжать заниматься любимым делом!..»

Смыслов очень хотел еще раз переиздать сборник своих произведений. Не успел... Но у меня остались записи и анализы его оригинальных этюдов, которые впервые увидят свет благодаря этой книге. Читатель также может познакомиться с этюдами Смылова, составленными и опубликованными в период с 2006-го по 2011 год и не вошедшими в сборник 2005 года, а также с двумя более ранними этюдами, по каким-то причинам не включенными автором в предыдущие издания.

**Олег Перваков,**  
гроссмейстер шахматной композиции

## От автора

Шахматная композиция пришла к нам из далеких времен и насчитывает уже свыше тысячи лет. Развиваясь и совершенствуясь на протяжении веков, она вобрала в себя талант и опыт многих поколений и стала сокровищницей шахматного искусства.

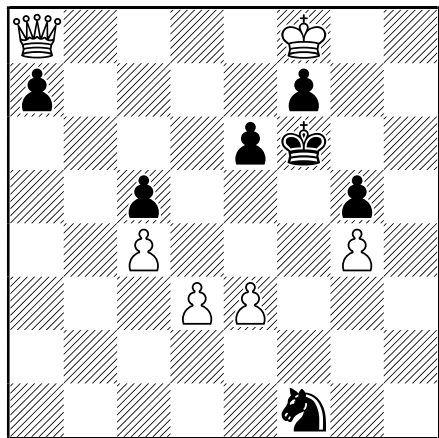
Еще в ранние годы я познакомился с позициями известных мастеров XIX века Дж.Уокера и Ж.Дюффрени, а впоследствии – с творчеством А.Троицкого, братьев Куббеля и других замечательных проблемистов.

Этюды – настоящая поэзия шахмат. Яркие, неожиданные, подчас просто парадоксальные идеи, блестящая остроумием и выдумкой с обеих сторон игра – именно это прежде всего привлекает меня в этюдах.

Я с удовольствием решал задачи и этюды, а затем и сам пробовал составлять их. Мне особенно нравятся позиции, близкие по духу к практической игре, и некоторые мои этюды навеяны собственной практикой.

Помимо эстетического удовольствия, этюдная композиция, безусловно, помогает развитию и совершенствованию игры в эндшпиле.

Полагаю не лишним упомянуть и о трехходовке, составленной мною еще в сороковые годы.



*Мат в 3 хода*

1. ♖h1! ♔e5 (в случае 1... ♗g6 решает 2. ♖h8)  
2. ♔e7 ♞g3 3. ♖a1X. Ферзь побывал во всех четырех углах доски.

**Василий Смыслов**

# ЭТЮДЫ

## Октава

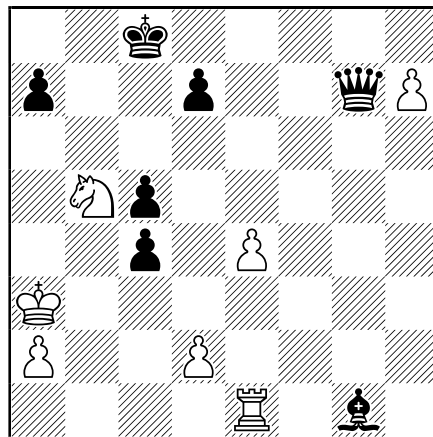
Гармонии стиха божественные тайны  
Не думай разгадать по книгам мудрецов:  
У берега сонных вод, один бродя, случайно,  
Прислушайся душой к шептанию тростников,  
Дубравы говорю; их звук необычайный  
Почувствуй и пойми... В созвучии стихов  
Невольно с уст твоих размерные октавы  
Польются, звучные, как музыка дубравы.

*А.Н. Майков*



№1

«64», 1936



*Выигрыш*

1. ♖d6+ ♔b8. Иного не дано: другие отступления караются вилками – сразу: 1... ♕c7 2. ♘e8+ и ходом позже: 1... ♕d8 2. h8 ♖+ ♕:h8 3. ♘f7+.

2. ♖b1+ ♔a8 3. ♘e8! ♖g3+ 4. ♕a4 ♕d4. Черные фигуры взяли под контроль критические поля c7 и h8, но в распоряжении белых находится задачный удар.

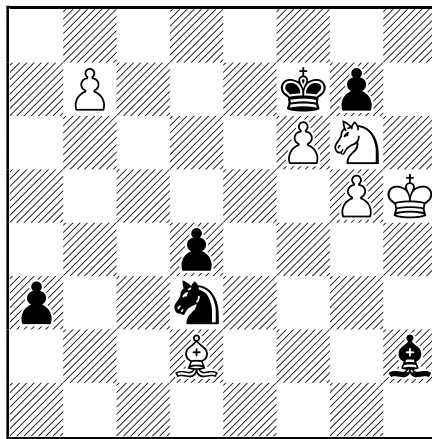
5. e5! (перекрытие Плахутты) 5... ♕:e5 (5... ♖:e5 6. h8 ♖) 6. ♘c7+, и белые выигрывают, например: 6... ♕:c7 7. h8 ♖+ ♕b8 8. ♖c8 ♖c7 9. ♖:c7 ♕:c7 10. ♕b5 и т.д.

«Автору удалось в легкой этюдной форме выразить одну из типичных задачных идей», – такой оценкой сопроводила мой первый опубликованный этюд газета «64».

## №2

«Шахматы в СССР», 1937

Почетный отзыв



*Ничья*

Головная боль белых – черная проходная а3, поэтому особо раздумывать не приходится.

1. ♖h8+ ♔g8. Совсем плохо 1... ♕e6? 2. fg, а после 1... ♕f8 2. ♘g6+ ♔g8 3. ♘e7+ ♕f7 4. fg ♕:g7 5. ♘f5+, 6. ♘:d4 и 7. ♘b3(c2) конь задерживает пешку на пороге превращения.

2. f7+ ♕f8 3. ♕g6 a2 4. ♕h7! a1 ♖. Воспрепятствовать плану белых черные не успевали: 4...g6 5. ♕f4! ♕:f4 6. ♘:g6+ ♕:f7 7. ♘:f4 a1 ♖ 8. g6+ ♕e7 9. b8 ♖.

5.g6. Теперь конь и король белых замурованы, и для ничьей им необходимо избавиться от слона и пешки b7. Несмотря на лишнего ферзя, черные не в состоянии помешать этому замыслу.

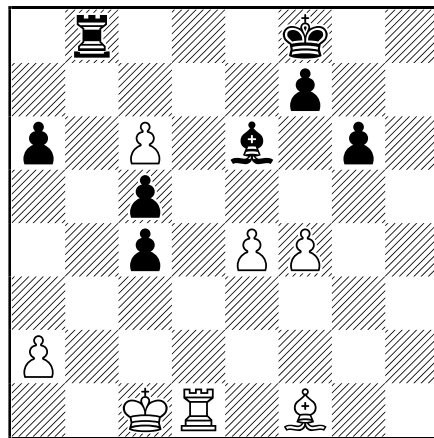
5... ♖h1! Лучший шанс – в создании батареи ♖+♕ (6. ♕b4+? ♕d6X). Если 5... ♘c5, то 6. ♕f4!

6. ♕h6! ♕e5. Не приносила успеха и попытка распатовать белых: 6... ♕e7 7. ♕g5+ ♕d7 8. f8 ♖ ♕d6+ 9. ♕g8 ♕:f8 10. b8 ♖.

7. b8 ♖+ ♕:b8 – пат при замурованном коне и связанном слоне белых.

### №3

«64», 1938



*Выигрыш*



Идея этого этюда навеяна собственной практикой. Сходная позиция встретилась в одной из моих партий.

**1.f5! gf 2.♘h3.** Пожертвовав пешку, белые создали угрозу размена слонов, после чего проходная с6 станет неудержимой.

**2...♗e8!** Наиболее упорная защита. Слабо **2...♙e7 3.ef ♘c8 4.f6+ ♙:f6 5.♗d8.**

**3.ef.** Поспешно **3.c7? ♘c8 4.ef (4.♘:f5 ♙e7) 4...f6,** и черные спасаются.

**3...♘c8 4.f6! ♘:h3 5.c7 a5 6.♗d8!** Ценой фигуры белые сковали превосходящие силы соперника. Теперь исход борьбы решит дуэль белого короля с черным слоном. Кстати, ошибочным было **6.a4?** ввиду **6... ♙g8! 7.♗d8 ♗f8 8.♙c2 ♘g4 9.♙c3 ♘e6,** и белые в цугцванге.

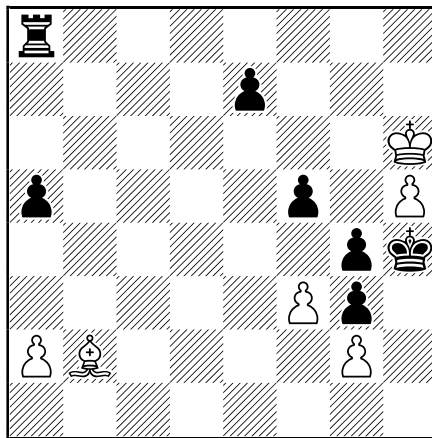
**6...a4 7.♙b2!** (иначе **7...a3) 7...♘e6 8.♙c2!** И в цугцванге уже черные! Но не **8.♙a3? c3** или **8.♙c3? a3** с прямо противоположным результатом.

**8...♘f5+ (8...a3 9.♙c3) 9.♙c3 ♘e6 10.a3** с выигрышем – белый король расправляется с пешками ферзевого фланга.

## №4

«Шахматы в СССР», 1938

4-й приз



*Ничья*

1. ♔f6+! ef 2.f4. Отдав слона, белые «запакуют» короля соперника и намерены привести в движение пешку h5, например, в случае 2... ♖b8 3. ♖g6 ♗b2 4.h6.

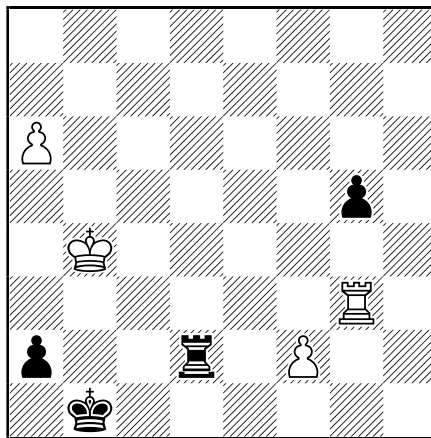
2... ♗h8+ 3. ♖g7 ♗:h5 4.a4 ♗g5+ 5. ♖h8! Задача белых – не выпустить на свободу черного короля, одновременно удерживая в клетке и ладью.

5... ♖h5 6. ♖h7 ♗g6 7. ♖h8 ♗h6+ (7... ♖h6 – пат) 8. ♖g7 ♗g6+ 9. ♖h8. Обходя последнюю ловушку – 9. ♖h7? ♗g5! 10. ♖h8 ♖g6. Черные вынуждены довольствоваться позиционной ничьей либо патом после 9... ♖h6.

Тема «крепости» решена в естественной форме.

## №5

«Шахматы в СССР», 1938



*Ничья*

Этот этюд представляет несомненный интерес для теории ладейных окончаний. Начальная позиция – словно из практической партии.

Напрашивается 1.♖:g5? в надежде на 1...a1♚ 2.♖g1+ или 1...♗d1 2.♖a5 с ничьей, но у черных находится промежуточное 1...♖b2+ 2.♚c4 ♗c2+, и лишь затем 3...a1♚ с выигрышем.

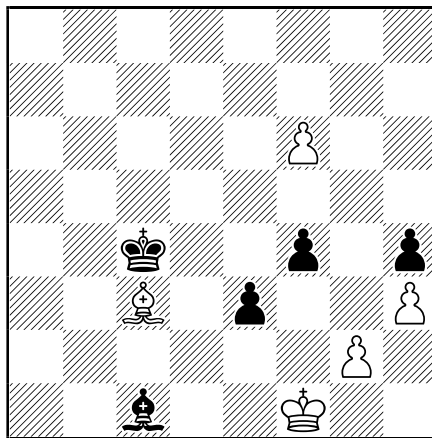
Правильно 1.♖g1+ ♚b2 2.f4! Расчищая с темпом вторую горизонталь.

2...g6 3.a7 ♗d4+ 4.♚b5 ♗d8 5.♖g2+ ♚b3 (понятен смысл 3...♗d4+) 6.♖g1 f3 7.♖f1! f2 8.♚b6 ♚c3 9.♚b7 ♚d3. Намереваясь все-таки перейти Рубикон – ♚e2, но...

10.♖a1! ♚c3 11.♖f1 – позиционная ничья.

## №6

«Правда», 1976



*Выигрыш*

Интерес к композиции, прежде всего этюдной, сохранялся у меня с 30-х годов. Но возвратился я к юношескому увлечению через без малого 40 лет.

В апреле 1976 года, участвуя в командных соревнованиях на Кубок СССР в Тбилиси, я повстречался с замечательным грузинским этюдистом Гиа Надареишвили. Увлекательные беседы о композиции, в том числе и у него дома, всколыхнули былое... Вскоре я составил два этюда-близнеца и посвятил их Г. Надареишвили.

**1.f7!** Не выигрывает ни 1.♙b4 ♖d3 2.♙e1 (2.f7 ♙d2) 2...f3! 3.gf e2 4.f7 ♙f4, ни 1.♙e1 ♖d3 2.♙:h4 ♖d2 3.♙e1+ ♖d1 4.f7 ♙a3 5.♙c3 ♙c5!

**1...♙a3 2.♙g7. 2.♙b2?** – просто потеря времени: 2...♙f8 3.♙e2 ♖d5 4.♙f6 ♖e6 5.♙:h4 ♖:f7 с ничьей.

**2...f3!** С идеей патовой ловушки.

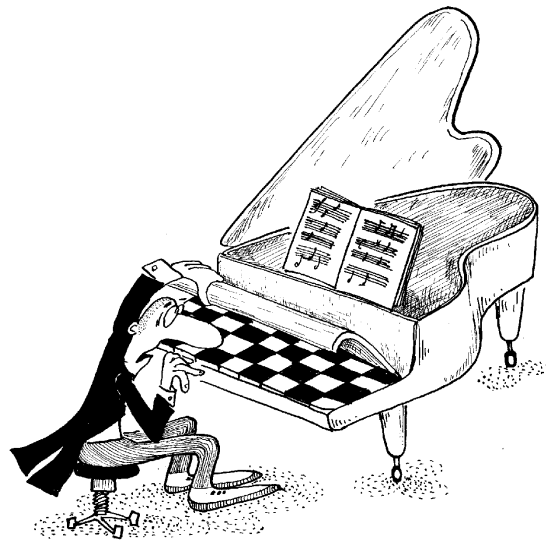
**3.gf.** Конечно, не 2.f8♙? ♙:f8 3.♙:f8 e2+ 4.♙f2 fg, и черные даже побеждают.

**3...♙d3 4.f8♙!** Не попадаясь на 4.f8♙? e2+ 5.♙f2 (после 5.♙e1 ♙:f8 6.♙:f8 ♖e3 белые теряют все пешки) 5...♙c5+! 6.♙:c5 e1♙+ 7.♙:e1 – пат!

**4...e2+.** Или 4...♙c1 5.♙h6 ♙d2 6.♙g2 ♙e1 7.♙c5 e2 8.♙f2 с выигрышем.

**5.♙f2 e1♙+! 6.♙:e1 ♖e3.** Белые теряют важную пешку f3, но, словно в шашках, успевают поймать черную «дамку»:

**7.f4! ♙:f4 8.♙f2 ♙c1 9.♙h6+,** и поединок трех одноцветных слонов закончился в пользу белых.

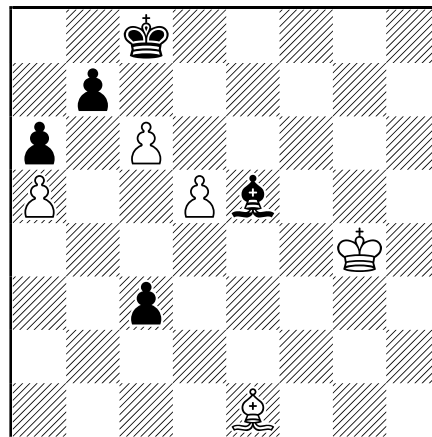




*Марк Тайманов и Василий Смыслов – пианист и певец.*

**№7 (исправление)**

«Правда», 1976



*Ничья*

Своеобразный этюд-перевертыш по отношению к предыдущему – распространенный прием в композиции.

**1. ♖f5!** Не годится 1.d6? bc 2. ♖f5 c2 3. ♙d2 ♙:d6 4. ♙c1 ♙c7, и слоновый эндшпиль выигран за черных.

**1...c2 2. ♙d2 ♙b2.** Очевидна ничья после 2... ♙c3 3.cb+ ♖:b7 4. ♙c1.

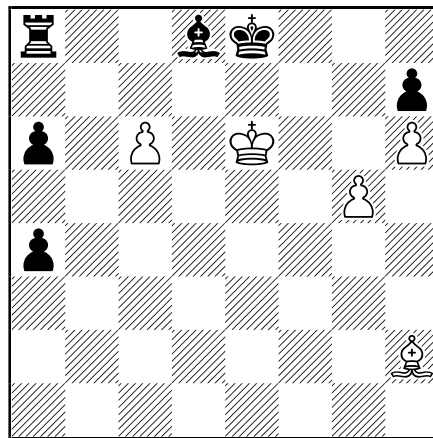
**3.d6! bc 4. ♖e6 c1 ♗.** Не помогает и превращение в слона – 4...c1 ♙. После 5.d7+ ♖c7 6.d8 ♗+ ♖:d8 7. ♖d6 c5 8. ♖:c5 ♖c7 9. ♙e1! белый король занимает поле a2, а вынудить размен слонов черные не могут – ничья.

**5.d7+ ♖c7! 6. ♙f4+! ♗xf4.** Ничья и после 6... ♖d8 7. ♙:c1 ♙:c1 8. ♖d6.

**7.d8 ♗+ ♖:d8** – пат.

## №8

Дубай, 1986



*Выигрыш*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	3
<i>От автора</i> .....	7
ЭТЮДЫ .....	9

**1.b7** ♖c6+ **2.♔c7** ♗b4 **3.♔b8!** Хитрый финт короля! Не спасало превращение в коня: после 3.b8♗? ♗:c2 черные пешки решат исход борьбы.

**3...f3** **4.♗d4.** Слабо **4.♔:a7?** ввиду **4...f2** **5.♔b6** ♗a6! **6.♔:a6** f1♗+.

**4...a3** **5.♔:a7** f2. После **5...♗c6+** **6.♔b6** ♗b8 **7.♔c7!** ♗a6+ **8.♔b6** f2 дело сводилось к решению.

**6.♗:f2** ♔:f2 **7.♔b6** ♗a6! С надеждой перейти в выигранный пешечный эндшпиль.

**8.♔:a6** a2 **9.b8**♗ **a1**♗+ **10.♔b7** ♗b2+ **11.♔a8** ♗:b8+ **12.♔:b8** ♔e3 **13.♔c7!** Играя по Рети.

**13...f5** **14.c4** ♔d4 **15.♔d6!** ♔:c4 **16.♔e5,** ничья.