

ЭТЮД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ

Шахматная мастерская
Олега Первакова и Марка Дворецкого

Библиотека ФШР
Москва 2018

УДК 794.1
ББК 75.581
Д24

«Этюд и партия едины. Шахматная мастерская Олега Первакова и Марка Дворецкого». Москва, 2018, 176 стр.
ISBN 978-5-907077-03-4

Марк Дворецкий, автор многих бестселлеров, тренер с мировым именем, в своей практике всегда использовал этюды. Благодаря уникальной методике многие его ученики добились значительных успехов в карьере. Олег Перваков, трехкратный чемпион мира по составлению этюдов, в своем творчестве неизменно следует принципам практической игры, которая привела его в композицию.

Книга «Этюд и партия едины» адресована, прежде всего, шахматистам-практикам, желающим повысить свое мастерство: развить фантазию и профилактическое мышление, улучшить счет вариантов и знание базовых окончаний. Наверняка эту работу оценят по достоинству и все ценители красоты, логики и парадоксальности шахмат.

Предисловие Гарри Каспарова.

Для широкого круга любителей шахмат.

«Этюд и партия едины. Шахматная мастерская Олега Первакова и Марка Дворецкого»

Редактор *Владимир Барский*

Обложка *Галина Лупенко*

Верстка *Андрей Ельков*

Формат 60x90 1/16

Печать офсетная. Бумага офсетная. Заказ №

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому:

barsky@ruchess.ru

© О. Перваков, 2018

© М. Дворецкий, 2018

© Федерация шахмат России, 2018

ISBN 978-5-907077-03-4

ВАМ, ШАХМАТИСТЫ-ПРАКТИКИ!

Гарри Каспаров, 13-й чемпион мира

Авторы этой книги хорошо известны в шахматном мире и не нуждаются в особом представлении. Так что скажу лишь о главном.

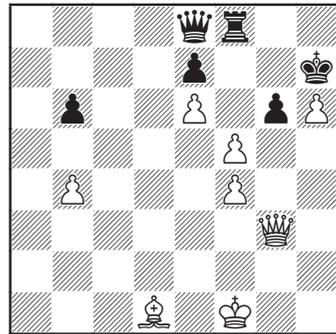
Творческое содружество Марка Дворецкого и Олега Первакова началось еще в декабре 1997 года, когда знаменитый тренер вручил выдающемуся шахматному композитору распечатку его этюдов, которые внес в свою легендарную картотеку. Олег вспоминает, как он был поглощен и впечатлен подарком: «Все лишние, столь лелеемые мною, но не имеющие практического значения варианты были выброшены из комментариев, зато их заменили интересные, точные и насыщенные неожиданными вопросами ходы и формулировки».

Спустя десять лет они провели международный конкурс составления этюдов, посвященный 60-летию Марка Дворецкого, и сами же выступили его арбитрами. Итогом большой работы явилась их первая совместная книга «Этюды для практиков» (2009),

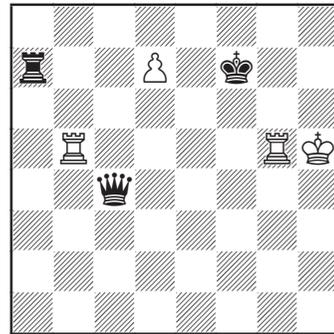
имевшая бесспорный успех у квалифицированных шахматистов.

И вот перед вами продолжение бестселлера – сборник «Этюд и партия едины». Всю завершающую подготовительную работу проделал один Перваков, поскольку Дворецкий, к великому сожалению, ушел из жизни (о его вкладе в развитие шахмат я недавно писал в предисловии к книге «От друзей и коллег»). Опять был проведен международный конкурс составления этюдов, на сей раз мемориальный, к 70-летию со дня рождения наставника. Думаю, изучая итоги конкурса и разбирая многочисленные красивые этюды и партии с комментариями, вы получите истинное эстетическое наслаждение.

Весной 1997-го подобное чувство испытал и я, сидя в президиуме съезда РШФ, проходившего в зале конгрессов отеля «Космос». Сидевший рядом Андрей Селиванов тихонько продиктовал мне свежий этюд Олега Первакова.



Выигрыш



Выигрыш

Подняв глаза к потолку, я начал считать варианты. И минут через пять шепнул соседу: «Кажется, выигрывает 1. ♖a4». В походных условиях, конечно, нельзя было учесть все нюансы, но интуиция подсказала мне верный путь:

1. ♖a4!! b5! (необходимость и... роковое ослабление поля c5) 2. fxg6+! ♜xg6! (основная защита) 3. ♖c2! ♜xf4+! 4. ♖g1! (только так!) 4... ♜f6! (угрожая 5... ♖xh6) 5. ♜g5! ♜xe6! 6. ♖f1! ♜f6+ 7. ♖e1 ♜e6+ 8. ♖d1! (8. ♖d2? ♜e2+!) 8... ♜d6+ 9. ♖c1! ♜c6! 10. ♜c5!! (нокаут) 11... ♖xh6 11. ♖xg6 ♜xc5+ 12. bxc5 ♖xg6 13. c6, и пешка проскакивает в ферзи.

Недаром эта естественная игровая позиция сразу попала в картотеку Дворецкого: ее «приятно решать». Наверняка был там и следующий памятный мне этюд (1995).

1. d8♜ ♜e2+! 2. ♖h6 ♜a6+ 3. ♖h7 ♜h6+!! (отчаянный шанс) 4. ♖xh6 ♜e6+ (в надежде на 5. ♖h7? ♜g6+!! с патом) 5. ♜f6+!! Внезапная контржертва. Машина указывает этот ход мгновенно, а человеку сделать его психологически крайне тяжело: подставить ферзя, да еще с шахом, не поднимается рука! 5... ♜xf6+ 6. ♖h7 ♜c3 (6... ♖e8 7. ♜b8+!, выигрывая ферзя) 7. ♜be5! Полная доминация: при материальном равенстве черный король угодил в капкан, а ферзь бессилен ему помочь.

Таких восхитительных творений у Первакова не счесть, и порой они просто феноменальны – благодаря им мы познаём геометрию доски. Сейчас модно говорить об исчерпанности шахмат, но эти этюды позволяют сохранить веру в игру, в ее безграничные возможности! Особенно

впечатляют позиции с обоюдными цугцвангами... Его этюды будто взяты из жизни, что и неудивительно: по признанию самого автора, игравшего с юности в силу кандидата в мастера, его привела в композицию именно практическая игра, которой он всегда старается следовать в своем творчестве.

«Черные фигуры у него никогда не бывают статистами, они всегда на равных с белыми сражаются до конца, создавая атмосферу настоящей битвы. Поэтому у Олега нет ни капли надуманности и фальши, – тонко подметил Юрий Разуваев. – Фигуры в этюдах Первакова наделены огромной энергией: они буквально летают над доской. Мы получаем редкую возможность наблюдать их работу в экстремальных ситуациях».

И впрямь, Перваков из плеяды провозвестников новой эры в составлении этюдов, когда черные становятся полноправной стороной. Раньше это была лишь демонстрация некой эффектной

идеи за белых; для практиков ценность таких этюдов невысока, ибо игра идет в одни ворота. Затем появились так называемые этюды с контригрой, и мы с увлечением анализировали их в школе Ботвинника. Ныне такого рода сложные этюды – передовой край композиции. Их я не только часто решаю в самолете, чтобы мозг не расслаблялся, но и разбираю с юными талантами в конце каждой сессии Шахматного фонда Каспарова (этюды Олега считаются у нас высшим пилотажем!). Это отличная тренировка: ведь ахиллесова пята молодых состоит как раз в том, что они не видят контригры противника, а здесь – реальная жизнь, всё максимально приближено к военно-полевым условиям.

Разумеется, содержание книги отнюдь не исчерпывается этюдами одного из ее авторов – в ней собраны и превосходно прокомментированы образцы творчества многих видных этюдистов и шахматистов-практиков. В добрый путь!

ОТ ОДНОГО ИЗ АВТОРОВ

Практическая игра и этюдное творчество в наше время получили прекрасный импульс для дальнейшего взаимного обогащения. Развитие электронных средств массовой информации, общедоступность текущих турниров и партий в онлайн-режиме, наличие мощных компьютерных программ и возможность пользоваться уже 7-фигурной базой данных для оценки позиции всё более подчеркивают

тезис, вынесенный в заголовок этой книги.

Когда-то в Советском Союзе на слуху был лозунг «Народ и партия едины!». Во многом пропагандистский, нацеленный на определенную, коммунистическую, идеологию, он тем не менее нес в себе четкий посыл, как принято сейчас говорить, «скрепу» для общества. И если тот социальный эксперимент в итоге провалился, то нам – шахмати-

стам-практикам и этюдистам – такое не грозит.

Этюды помогают шахматисту прежде всего развивать навыки игры в окончании, фантазию, изобретательность, улучшают технику расчета вариантов. В свою очередь, и этюдистам красивые партии с неочевидными замыслами дают мощный толчок для творчества.

Идея написания нашей второй совместной книги с Дворецким (первая – «Этюды для практиков» – увидела свет в 2009 году) возникла в конце 2015 года.

Марк Израилевич взялся подобрать и прокомментировать интересные и поучительные примеры из практики, в которых демонстрировались этюдные идеи и комбинации, моей же задачей была подборка соответствующих или близких по духу примеров из творчества шахматных композиторов.

Особо мы никуда не торопились. Ничто не предвещало беды. Но 26 сентября 2016 года заслуженного тренера СССР, России и Грузии, специалиста с мировым именем Марка Израилевича Дворецкого не стало...

Естественно, завершить начатое было делом чести для соавтора. Тем более, что Инна Яновна и Леонид Маркович передали пре-

дсмертную просьбу мужа и отца дописать книгу.

За прошедшие полтора года я взял на себя смелость к подобранному Дворецким материалу добавить и кратко прокомментировать несколько партий, сыгранных в этот период. К тому же и этюдное творчество не стояло на месте.

Книга состоит из пяти глав. Последние три целиком посвящены этюдам, но не выпадают из общей концепции. Для самостоятельного решения приведены произведения гроссмейстеров-практиков (в том числе в содружестве с этюдистами), разделенные на три уровня сложности. Международный мемориальный конкурс составления «Этюды для практиков» с призовым фондом 1500 евро был посвящен 70-летию со дня рождения М.И. Дворецкого. Заключительная часть книги демонстрирует читателю, как рождаются и доводятся до окончательной огранки этюды – тайны мышления композитора, думаю, интересны и шахматистам-практикам.

Отдельно хочу сказать несколько слов о главе «Эффект предвидения». Известный украинский этюдист, чемпион мира 2010-2012 годов Сергей Дидух разработал целую теорию для этюдов такого плана. Но углу-



бляться в нее я не стал – ведь эта книга написана в первую очередь для шахматистов-практиков.

В книге широко представлено творчество одного из авторов. Это не только моя прихоть, но и пожелание Марка Израилевича. В «Этюдах для практиков» он в главе «Вызов на дуэль» отметил: «Я вдруг обратил внимание, что эта подборка содержит довольно много этюдов Первакова. Не подумайте, что некоторые из них были мне подсказаны Олегом или я хотел пошире представить творчество своего соавтора. Все проще: этюды взяты из соответствующего раздела (сравнительно небольшого)

моей картотеки упражнений. Очевидно, Первакову лучше других композиторов удастся насытить свои произведения содержательной и обоюдоострой борьбой, потому-то многие из них пригодны для обоюдного разыгрывания».

В книге использована общепринятая система шахматных условных обозначений. В этюдах всегда начинают белые, за исключением тех случаев, когда под диаграммой указано: ход черных. МК – мемориальный конкурс, ЮК – юбилейный конкурс, WCCT – командный чемпионат мира по составлению шахматных композиций.

Олег Перваков,
*международный гроссмейстер
по шахматной композиции,
трехкратный чемпион мира*

ГЛАВА 1. ЭТЮДНЫЕ ИДЕИ И КОМБИНАЦИИ

Любой шахматист легко припомнит партии, в которых были проведены (или наоборот, упущены) эффектные идеи и комбинации. Далеко не к каждому такому эпизоду применим эпитет «этюдный», выражающий высшую эстетическую оценку. Все-таки большинство комбинаций, даже очень красивых, более или менее стандартны, мы легко сможем припомнить похожие примеры.

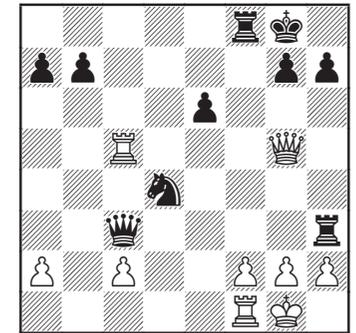
Оригинальность – важнейший из критериев красоты при оценке этюдов. Да и в практических партиях нас, пожалуй, больше всего удивляют и восхищают идеи, пусть даже не очень сложные, но необычные, если и не стопроцентно оригинальные (таких, наверно, уже не бывает), то хотя бы редко встречающиеся. Понятно, что оценка степени оригинальности в известной мере субъективна.

Другой этюдный эстетический критерий – *экономичность*, в отношении к практической игре неприменим. Этюдист всегда убирает фигуры и пешки, ненужные для выражения его

замысла, а вот шахматисту приходится иметь дело с тем материалом, который присутствует на доске. Подправить позицию для достижения большего эстетического эффекта он не вправе.

А вот такой критерий, как *единственность решения*, обязательный для этюдов, существенно влияет и на эстетическую оценку практических фрагментов.

ЛЕВИТСКИЙ – МАРШАЛЛ Бреславль, 1912

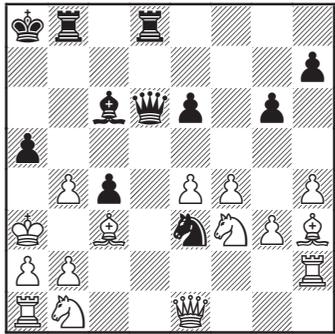


Нанесенный Фрэнком Маршаллом восхитительный удар **23... ♔g3!!** заставил соперника немедленно капитулировать. Насладиться им в полной мере

мешает то обстоятельство, что у черных лишняя фигура, которая сохранялась при различных отступлениях ферзя (в том числе и 22...♖e3!?).

Следующий пример можно найти во многих книгах.

КОСКИНЕН – КАСАНЕН Хельсинки, 1967

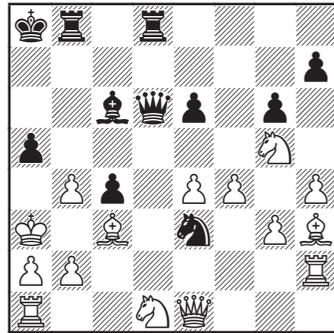


После 1...♖xb4+!! 2.♔xb4 ♕d2!! белые неизбежно будут заматованы, 3.♖xd2 (на взятие любой другой фигурой следует 3...axb4#) 3...♗c2+ 4.♖xc2 axb4#.

Из интересной книги чешского тренера Михала Конопки «Магические позиции» можно узнать, что на самом деле это окончание почти наверняка не игралось. Его составил (скорее всего, отталкиваясь от какой-то реальной партии) и опубликовал Юха Касанен. Составил, на наш вкус, не совсем удачно.

Впечатление от эффектной комбинации значительно снижается, если подметить, что черные легко побеждают посредством 1...axb4+ (выигрывает также 1...♗d1 и некоторые другие ходы) 2.♔xb4 ♕d7!, угрожая 3...♖a7#. На единственное 3.b3 хорошо как 3...♗d1, так и 3...c3 4.♖xc3 ♕xb4.

Вместе с этюдистом Ярославом Полашеком Конопка нашел экономичный способ устранить побочные решения, чуть изменив расположение белых коней.



1...?

Здесь уже 1...♖xb4+!! 2.♔xb4 ♕d2!! – единственный путь к цели. Заманчивое 1...axb4+ 2.♔xb4 ♕d7! позволяет противнику спастись, сыграв 3.b3! c3! (3...♖xb4? 4.♗b2! c3+ 5.♗xc3+-) 4.♖xc3! (но только не 4.♗xc3? ♗c4+!) 4...♖xb4 5.♗b2! (опасно 5.♖xb4 ♖a7+ 6.♗b2 ♖xb4 7.♖c1 ♔b5 с атакой) 5...♗c4+ 6.♗c2 ♗a3+ 7.♗b2 (возможно также 7.♗c1 ♖c4!! 8.♔xe6!

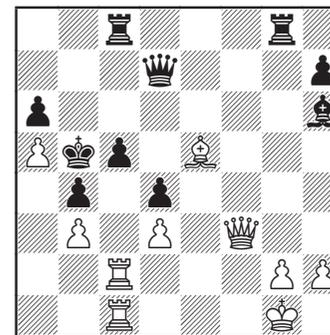
♖xc3+ 9.♗xc3 ♖b4 10.♗b2 ♗b5 11.♗xb5 ♕d2+ 12.♖xd2 ♖xd2+ 13.♗a3=) 7...♗c4+ 8.♗c2=.

В результате корректировки эстетическая ценность примера значительно повысилась, он стал превосходным упражнением для тренировки комбинационного зрения.

Рассмотренную комбинацию мы вправе назвать этюдной. По сути она находится на стыке композиции и практической игры. В этюдах не бывает такого большого количества фигур, но, с другой стороны, позиция не случилась в партии, а была составлена. Символично, что в ее составлении участвовали и практические игроки, и этюдист.

Геометрический мотив «точки пересечения» впервые встретился, похоже, в следующей партии.

ТАРРАШ – КОНСУЛЬТАНТЫ Неаполь, 1914



1.?

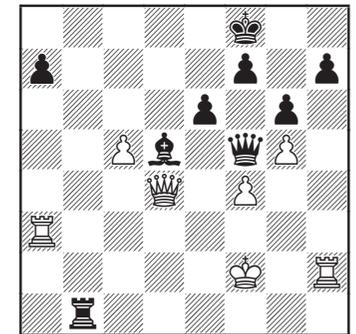
После 31.♔c7!! черные сдались. В двух вариантах симметрично сочетаются перекрытие с отвлечением (в отличие от предыдущего примера, где отвлечение применялось лишь в одном варианте: 3.♖xd2).

31...♖xc7 32.♖b7+! ♕xb7 33.♖xc5#;

31...♖xc7 32.♖xc5+! ♖xc5 33.♖b7+ ♔xa5 34.♖a1#.

В шахматных задачниках можно найти немало ярких матовых комбинаций, которые мы вправе назвать этюдными. Например, такую.

ГАУГЛИЦ – ХОРВАТ Дебрецен, 1987



1...?

Ясно, что у черных полная компенсация за недостающее качество: они не стояли бы хуже даже при очереди хода у противника.

Но вот путь к победе, похоже, строго единственен.

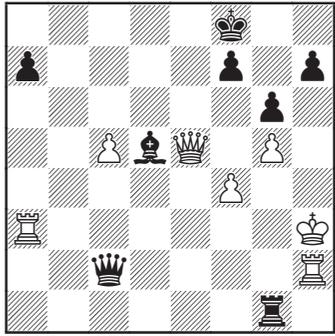
43...e5!! 44. ♖xe5

Проще задача черных в случае 44. ♖xd5 ♖xf4+ или 44. ♖d2 exf4 45. ♖xh7 ♖e5!?

44... ♖c2+ 45. ♔g3 ♖g1+

Ради этого шаха ферзь отвлеклась с поля d4.

46. ♕h3



1...?

Самый трудный момент при расчете комбинации. Черный ферзь под ударом и не может дать ни одного разумного шаха. Бесплезно 46... ♔g2+? 47. ♔h4 ♖f2+ 48. ♖g3.

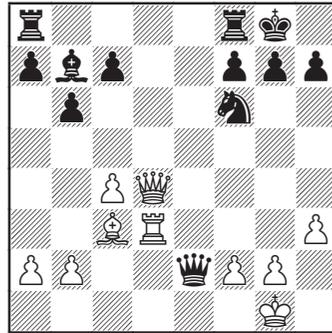
46... ♔e6+! 47. ♖xe6 ♖xc5!!

Вот в чем секрет! Теперь уже нет нормальных шахов у находящегося под боем белого ферзя. Угрожает также взятие ладьи, а если ферзь ее защитит, то перестанет охранять важное поле f5. Белые сдались.

В следующей партии на эффектную жертву ферзя черные могли ответить не менее впечатляющей контржертвой.

АУЭС – МЮЛЛЕР

Берлин, 1920

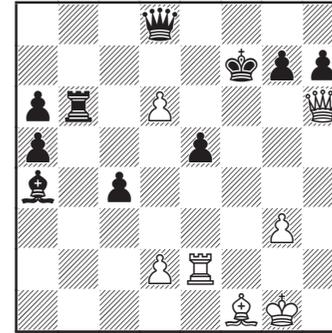


Последовало **1. ♖xf6!**, и черные сдались ввиду 1... gxf6 2. ♖g3+ ♔h8 3. ♔xf6#. Между тем, 1... ♖g4!! или даже 1... ♖d1+! 2. ♔h2 ♖g4!! приводило к совсем другому результату.

А вот как эта же идея представлена в этюде немецко-российского дуэта.

М. МИНСКИ, О. ПЕРВАКОВ

ЮК «Шахматный Информатор-50», 2016
3-й приз

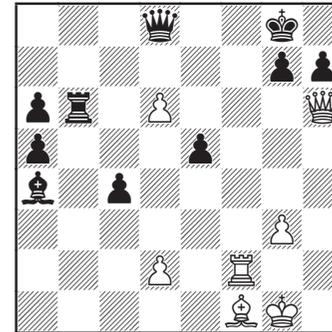


Вьигриш

1. ♖f2+

Попытка не пустить черного короля на «законное» место на g8 неудачна: 1. ♖xh7? ♖xd6! 2. ♖f5+ ♖f6=.

1... ♔g8



2. ♖g6!!

После 2. ♖e6+? ♔h8 3. ♖e7 ♖xe7 4. dxe7 ♖f6 5. ♔xc4 ♖xf2

6. ♔xf2 ♔e8 7. ♖f3 g5 на победу могут играть только черные. Нет и перестановки ходов за белых: 2. ♔xc4+? ♔h8 3. ♖g6!? ♖xd6!-+.

2... ♖b8!

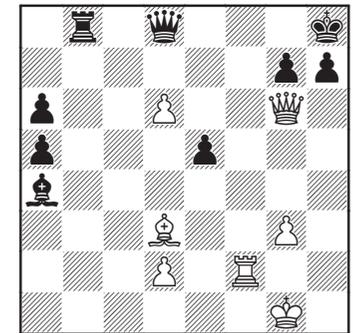
Защищая 8-ю горизонталь. Просто 2... hxg6 3. ♔xc4+ ♔h7 4. ♖h2+ с матом на следующем ходу. Или 2... ♖xd6 3. ♖f7+ ♔h8 4. ♖f8+ с аналогичным результатом. Не выручает и профилактический ход 2... ♔h8 из-за 3. ♖h2 h6 (3... ♖g8 4. ♔xc4! ♖xd6 5. ♖f5!+-) 4. ♖xh6+! gxh6 5. ♖xh6+ ♔g8 6. ♔xc4#.

3. ♔xc4+

Преждевременно 3. ♖h2? ввиду 3... ♖b6+!-+.

3... ♔h8 4. ♔d3!

По-прежнему не годится 4. ♖h2? ♖b6+ 5. ♔f1 ♖f8+ 6. ♔e2 ♔d1+!-+.



4... ♖h4!!

Ответная жертва ферзя! 4... hxg6 5. ♖h2+ ♔g8 6. ♔c4+ ♔f8 7. ♖h8#; 4... ♖g8 5. ♖h2+-.

5. ♖f5!

Хладнокровный ответ! 5.gxh4? hxg6=.

5... ♖xg3+

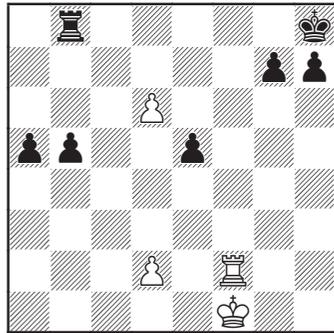
На 5...g6 найдется 6. ♖xe5+.

6. ♖f1 ♖xd3+!

Черные остроумно изыскивают шансы для продолжения борьбы. 6...g6 7. ♖f6+ ♖g8 8. ♘c4#.

7. ♖xd3 ♘b5 8. ♖xb5! axb5

В итоге комбинационной игры дело свелось к ладейному окончанию.



9.d4!!

Расчищая линии для ладьи. 9.d7? ♖g8-+.

9...exd4 (9...♖g8 10.dxe5+-) 10. ♖c2!

И снова рано 10.d7? ввиду 10...d3!-+, и белой ладье не просчитаться на 8-й ряд.

10... ♖f8+

Последняя попытка.

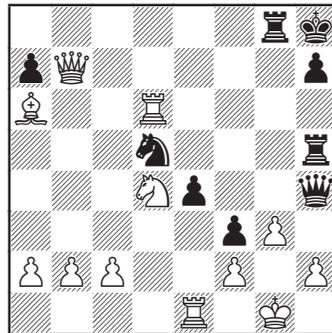
10...d3 11. ♖c7 ♖g8 12.d7 ♖d8 13. ♖c8+-.

11. ♖e1! ♖g8 12.d7 ♖d8
13. ♖c8

Если в предыдущем этюде соавторы оттолкнулись от ранее сыгранной партии, то в следующем примере игравший белыми вольно или невольно воспользовался идеей знаменитого этюдиста.

ОНЕСКАС – ГАМА

Румыния, 1956



1.?

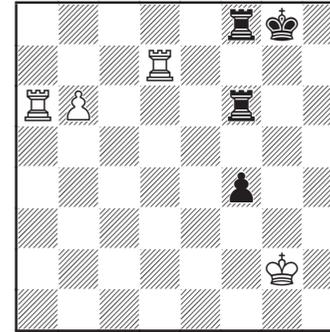
Белые изящно отражают угрозу, казалось бы, неминуемого мата:

1. ♘xf3! exf3 2. ♖g7+!! ♖xg7
3. ♖e8+ ♖g8 4. ♖xg8+ ♖xg8
5.gxh4+-

18 годами ранее Генрих Каспарян реализовал ту же задумку при помощи ладьи.

Г. КАСПАРЯН

«British Chess Magazine», 1938



Выигрыш

1. ♖aa7 f3+ 2. ♖f2!

Необходимо притормозить черную пешку. Плохо 2. ♖f1? ♖h6! 3.b7 f2 4. ♖g7+ ♖h8 5. ♖f7!? ♖h1+ с ничьей.

2... ♖g6!

Слабее 2... ♖h6 3.b7 (3. ♖g7+? ♖h8 4.b7 ♖h2+ 5. ♖e3 ♖e2+ 6. ♖d3 ♖d8+) 3... ♖h2+ 4. ♖g3 f2 (4... ♖g2+ 5. ♖h3 f2 6.b8 ♖f1 ♖ 7. ♖b3+ ♖h8 8. ♖h7#) 5. ♖g7+! ♖h8 6. ♖f7!+-.

3.b7!

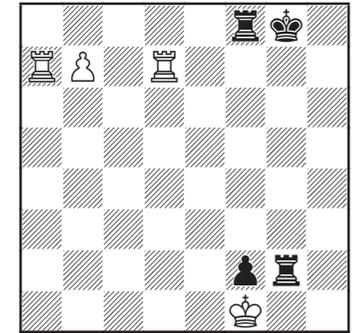
После 3. ♖ac7? ♖g2+ 4. ♖f1 f2 5. ♖f7 ♖xf7 6. ♖xf7 ♖g1+ 7. ♖xf2 ♖b1 выигрыш упущен.

3... ♖g2+ 4. ♖f1!

Выход в центр дивидендов не приносит: 4. ♖e3? ♖e2+ 5. ♖d3 ♖b2 6. ♖g7+ ♖h8 7. ♖h7+ ♖g8=.

4... f2

На 4... ♖b2 5. ♖a8 ♖b1+ 6. ♖f2 ♖b2+ заготовлено 7. ♖g3! f2 8. ♖xf8+ ♖xf8 9. ♖g2+-.

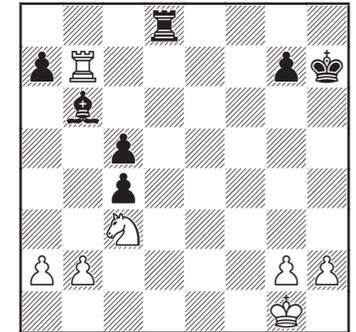


5. ♖f7! ♖b8 6. ♖a8! (6. ♖c7? ♖f8 и т.д.) 6... ♖xf7 7. ♖xb8 ♖g1+ 8. ♖xf2 ♖b1 9. ♖h8! (9. ♖e3? ♖g7=) 9... ♖xb7 10. ♖h7+

Немало эффектных комбинаций связано с проведением пешки в ферзи. И прежде всего всплывает в памяти хрестоматийное...

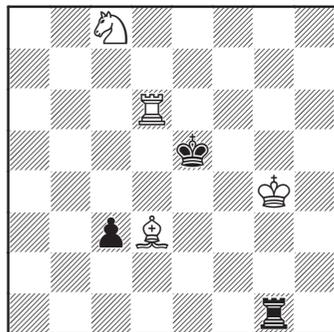
ОРТУЭТА – САНЦ

Мадрид, 1934



1...?

1... ♖d2 2. ♘a4 ♖xb2!! 3. ♘xb2 c3 4. ♖xb6!



Куда отойти королем?

Правильно только **4. ♖h4!!**

К знакомому пату ведет 4. ♖f3?! c2! 5. ♔xc2 ♖g3+! 6. ♖xg3 (6. ♖e2 ♖c3), а вот 4. ♖h5? не выигрывает: 4... ♗d1! 5. ♗d7 c2 6. ♖e7+ ♖f6 7. ♔xc2, а именно — попытка черных сыграть на второй пат путем 7... ♗h1+? (к ничьей, как мы помним, ведет 7... ♗d5+) 8. ♖g4 ♗h4+!?, впрочем, легко опровергаемая: 9. ♖g3! ♗c4 10. ♗f7(e6)+.

4...c2!

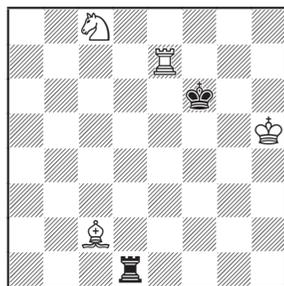
Здесь уже 4... ♗d1!? не работает ввиду 5. ♗d7! ♗d2! 6. ♖e7+ ♖f6 и очень точного 7. ♔a6! (7. ♔b5? ♗d5 8. ♔a6 ♖c5 9. ♗e1 c2 10. ♖c1 ♖c6 11. ♔b7 ♖c7 12. ♔a6 ♖c6; 7. ♔h7? c2 8. ♖c7 ♗h2+=; 7. ♔e4? c2 8. ♖c7 ♗d4=) 7... ♗a2 8. ♔c4! ♗a4 9. ♖e6+ ♖g7 10. ♗d6! 10...c2 11. ♗e1.

5. ♔xc2 ♖g4+! 6. ♖h5! ♖c4, и слегка измененная финальная комбинация:

7. ♖e6+! ♖xe6 8. ♔b3 ♖d5 9. ♗b6+ ♖d4 10. ♗xc4 (10. ♔xc4? ♖c5) 10... ♖c3 11. ♔a2! (11. ♗a5? ♖b4), выигрыш.

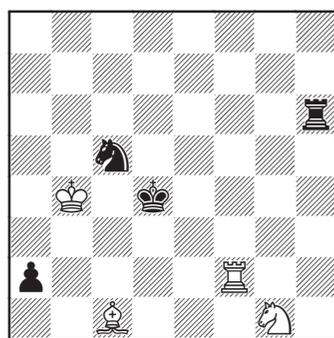
Признаться, подумал, что этюд состоялся. Чего еще желать? Форма миниатюры, очень неожиданная ход 4. ♖h4! Но тут мое

внимание привлекла позиция, возникающая после 4. ♖h5? ♗d1! 5. ♗d7 c2 6. ♖e7+ ♖f6 7. ♔xc2,



а именно — попытка черных сыграть на второй пат путем 7... ♗h1+? (к ничьей, как мы помним, ведет 7... ♗d5+) 8. ♖g4 ♗h4+!?, впрочем, легко опровергаемая: 9. ♖g3! ♗c4 10. ♗f7(e6)+.

Увидев эту возможность, я чуть не упал со стула. На доске удивительным образом вырисовывались два эхо-мата! Правда, какая-то заумь получается — ложный след черных в ложном следе белых. Надо быть проще! И поиск продолжился...



Выигрыш

1. ♔b2+ ♖e3!

И у белой ладьи трудный выбор: с какого поля шаговать?

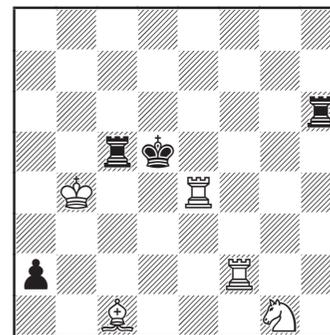
Правильно лишь **2. ♖f3+!!** А вот 2. ♖e2+?! — тематический ложный след. Что дальше? Пока возьму паузу.

Эмоции переполняли: я сделал ЭТО! Но когда эйфория поулеглась, опять началось самокопание. Бедный черный конь, ты так и не порезвился перед смертью. А может...

Минут 15 спустя я чувствовал себя самым счастливым человеком на свете!

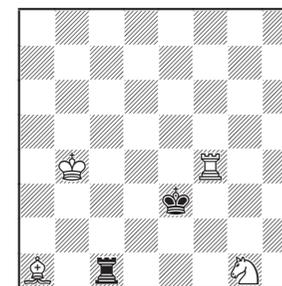
О. ПЕРВАКОВ

ЮК Х. ван дер Хейдену-50, 2011
1-й приз



Выигрыш

1. ♗d4+!! Сразу же первый тематический ложный след: 1. ♖e5+?! ♖xe5 2. ♔xh6 a1 ♗ 3. ♔g7+ ♖e4! 4. ♔xa1 ♖c1 5. ♖f4+ ♖e3.



Три белые фигуры под ударом, и выйти из боя без потерь не удастся: 6. ♔d4+ ♖xf4 7. ♗e2+ ♖e4!

1... ♖xd4

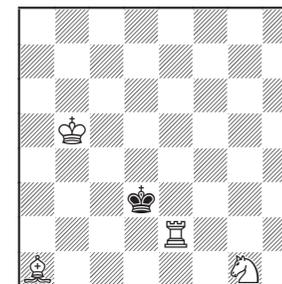
Совсем уныло 1... ♖c6 2. ♖xa2 ♖xc1 3. ♖a6+.

2. ♔b2+ ♖e3! (2... ♖d5 3. ♖f5+)

И вторая белая ладья должна определиться.

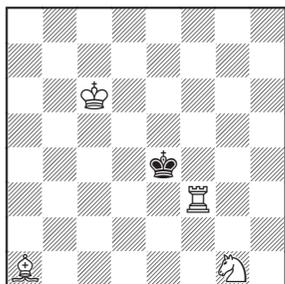
3. ♖f3+!!

Теперь верен шах по вертикали! Второй тематический ложный след — 3. ♖e2+?! ♖d3! 4. ♖xc5 ♖h5+! (решающий промежуточный шах) 5. ♖b4 (после 5. ♖e5 черные сначала выиграют темп — 5... ♖c2! 6. ♔d4 и лишь затем разменяются на e5 с ничьей) 5...a1 ♗! 6. ♔xa1 ♖b5+! 7. ♖xb5 (7. ♖a3 ♖b1).



Есть первая картинка!

**3...♔e4! 4.♖xc5 a1♚! 5.♙xa1
♜c6+! 6.♖b5!** При 6.♖xc6? на-
блюдаем эхо-пат, сдвинутый по
диагонали.

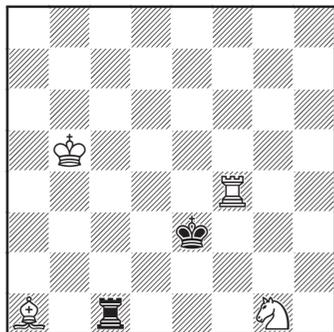


6...♜c1

Маленький, но приятный ню-
анс — на c1 теперь пришла ладья
h6, а не c1, как в первом ложном
следе. От дальнейших жертв бе-
лый король благополучно убе-
гает: 6...♜c5+ 7.♖b6 (только не
7.♖b4?) 7...♜c6+ 8.♖b7.

7.♜f4+! ♚e3

Не выручает ни 7...♖xf4
8.♘e2+, ни 7...♖d3 8.♙d4.



Узнаете позицию с первой ма-
ленькой диаграммы этюда? Раз-
ница только в положении белого
короля: здесь он на b5, а не на b4.
А посему проходит финал родом
из Малаховки:

8.♜a4! (8.♙d4+? ♖xf4 9.♘e2+
♖e4) **8...♜xg1 9.♙d4+**, выигрыш.

Как только этюд приобрел
окончательный вид, захотелось
немедленно разделить с кем-либо
свою радость. Отписал по «элек-
тронке» Сергею Дидуку. Его ответ
оказался пророческим: 1-й приз в
любом конкурсе. Этюд я специ-
ально послал на так называемый
«закрытый», когда арбитр не зна-
ет фамилии участников. О вер-
дикте судившего свой юбилей-
ный конкурс Х. ван дер Хейдена я
из скромности умолчу...

Да осилит дорогу идущий.

УКАЗАТЕЛЬ ЭТЮДИСТОВ И ФРАГМЕНТОВ ПАРТИЙ

(числа обозначают номера страниц)

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| NN – Кокшал 36 | Ильескас М. 92 |
| Агдестейн – ван Бирс 21 | Камберс П. 98 |
| Адамс – Торре 34 | Капуста В. 35 |
| Акопян В. 115 | Капуста Л. 35 |
| Алиев И. 113 | Карлсен – Топалов 55 |
| Ананд – Лотье 80 | Карякин – Со 30 |
| Анураг – И. Попов 51 | Каспаров – Рибли 42 |
| Арестов П. 59, 145 | Каспарян Г. 15 |
| Аронян – Гришук 52 | Кейт Д. 145 |
| Аронян Л. 98 | Керес П. 112 |
| Асаба Э. 161, 163, 164 | Коваленко В. 148 |
| Ауэс – Мюллер 12 | Колесников Е. 49 |
| Афек Й. 142 | Копылов Е. 129 |
| Базлов Ю. 23, 46, 85, 148 | Корнеев – Мирошниченко 46 |
| Беккер Р. 61 | Коскинен – Касанен 10 |
| Бем – Тимман 68 | Костенюк А. 93 |
| Бенко П. 110, 121, 122 | Костефф Г. 66 |
| Блюбаум – Витюгов 40 | Кралин Н. 114 |
| Бологан – Нанн 72 | Крамник – Каруана 77 |
| Власенко В. 147 | Крихели И. 114 |
| Гауглиц – Хорват 11 | Кузнецов Ан. 17, 24 |
| Гданьский – Аркелл 75 | Кузубов – И. Попов 62 |
| Гельфанд Б. 116, 140 | Левитский – Маршалл 9 |
| Гоглидзе – Каспарян 41 | Лукин – Юнеев 58 |
| Гонсалес Луис 143 | Матулович – Цветков 27 |
| Громов М. 37, 149 | Местел Дж. 110, 118 |
| Гулько – Альбурт 82 | Мински М. 13, 18, 124, 139, 150 |
| Гургенидзе Д. 67, 71, 154, 156, 157 | Мирошниченко Е. 48, 96, 97 |
| Денеш – Фаур 39 | Митрофанов А. 154 |
| Дидух С. 53, 62, 131 | Михалевский В. 100 |
| Дурарбейли В. 113 | Нанн Дж. 98, 102, 111 |
| Ерменков – Сакс 16 | Нильсен С. 38, 139, 151 |
| Жуков А. 33, 137 | Новосибирск – Саратов 28 |
| Зайцев И. 93, 103, 104, 105 | Онескас – Гама 14 |
| Зинар М. 116, 146 | Оргуэта – Санц 15 |

| | |
|--|---------------------------------|
| Перваков О. 13, 19, 26, 29, 31, 37, 44, 48, 54, 56, 69, 74, 79, 85, 93, 96, 97, 98, 103, 104, 105, 159, 163, 164, 169 | Смыслов В. 94, 95, 99 |
| Попов А. 151 | Сочнев А. 136 |
| Прусикин М. 91, 119 | Ставриецкий А. 40 |
| Рети Р. 114, 120 | Сумбатьян К. 19, 24, 85, 98 |
| Рик Я. 159 | Тарасюк В. 78, 153 |
| Россолимо Н. 112 | Тарраш – Консультанты 11 |
| Рус А. 152 | Тер-Саакян – И. Попов 65 |
| Рябинин Н. 76, 84, 127 | Тешнер – Дарга 64 |
| Сакс – Партош 60 | Тимман Я. 90, 90, 117, 123, 141 |
| Салов В. 114 | Титц – Джедд 25 |
| Сарвински – Глек 32 | Ткаченко С.Н. 29, 140 |
| Сахаров Б. 17 | Хорнекер З. 150 |
| | Хушенбет Н. 124 |
| | Чжао Сюэ – Погонина 47 |
| | Широв – Аронян 50 |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| <i>Гарри Каспаров</i> . Вам, шахматисты-практики! | 3 |
| <i>Олег Перваков</i> . От одного из авторов | 6 |
| Глава 1. Этюдные идеи и комбинации | 9 |
| Глава 2. Эффект предвидения | 58 |
| Глава 3. Тренировка | 87 |
| Этюды гроссмейстеров-практиков | 87 |
| Тест 1 | 87 |
| <i>Решения</i> | 90 |
| Тест 2 | 107 |
| <i>Решения</i> | 110 |
| Глава 4. Мемориальный конкурс составления «Этюды для практиков» | 126 |
| Глава 5. История трех этюдов | 155 |
| Гуманитарная помощь..... | 156 |
| Возвращение четырех ладей..... | 160 |
| Родом из Малаховки | 166 |
| <i>Указатель этюдистов и фрагментов партий</i> | 171 |