

Виорел Бологан

ЗАЩИТА КАРО-КАНН

Репертуар за черных

Издатель «Андрей Ельков»
Москва 2018

УДК 794.1
ББК 75.581
Б79

Виорел БОЛОГАН «Защита Каро-Канн. Репертуар за черных». М.:
Издатель «Андрей Ельков», 2018. – 368 с.

ISBN 978-5-906254-58-0

Защита Каро-Канн – один из самых популярных современных дебютов, который прочно входит в репертуар большинства элитных шахматистов. Автор книги, известный гроссмейстер и теоретик, предлагает полный репертуар за черных в ответ на 1.e4, подробно объясняет основные стратегические идеи каждого варианта и приводит точный порядок ходов, предлагает ряд новинок в актуальных схемах. В каждой главе рассматриваются альтернативные планы за черных, чтобы читатель мог сделать выбор в соответствии со своим вкусом, а сопернику было сложнее подготовиться.

Большое внимание уделено партиям по переписке, в которых игроки используют все достижения современной техники. Все анализы проверены на мощных компьютерах. Тщательно отобранные позиции для решения помогут читателю закрепить полученные знания.

Книга адресована шахматистам любого уровня – от любителей до профессионалов.

Виорел БОЛОГАН
Защита Каро-Канн. Репертуар за черных

Переплет, верстка *Андрей Ельков*
Формат 60x90 1/16, тираж 1500.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
e-mail: elkov_andrey@mail.ru
<http://www.elkov.ru>

ISBN 978-5-906254-58-0

© В. Бологан, 2018
© Издатель Ельков А., 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие автора 7

ЧАСТЬ I. РЕДКИЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ

Глава 1.	1.e4 c6 2.♘e2 d5 3.e5.....	11
Глава 2.	1.e4 c6 2.d3 d5 3.♘d2	13
Глава 3.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3	24
Глава 4.	1.e4 c6 2.♘c3.....	35
Глава 5.	1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♕g4 4.♕e2.....	41
Глава 6.	1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♕g4 4.h3	44
Глава 7.	1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♕g4 4.h3 ♕xf3 5.♚xf3 e6	57

ЧАСТЬ II. СИСТЕМА ШТЕЙНЕРА, АТАКА ПАНОВА, РАЗМЕННЫЙ ВАРИАНТ

Глава 8.	1.e4 c6 2.c4	66
Глава 9.	1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♚a4+ ♘bd7.....	81
Глава 10.	1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♘c3 ♘xd5	88
Глава 11.	1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♘c3 ♘xd5 6.♘f3 ♘c6 7.♕b5 g6	91
Глава 12.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5.....	95
Глава 13.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6	108
Глава 14.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♘f3... ..	121
Глава 15.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♘f3 ♕e6	131

ЧАСТЬ III. КЛАССИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Глава 16.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3	138
Глава 17.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♕f5	147
Глава 18.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♕f5 5.♘g3 ♕g6 6.♕c4	154
Глава 19.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♕f5 5.♘g3 ♕g6	162
Глава 20.	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♕f5 5.♘g3 ♕g6 6.h4 h6 7.f4!?	165

<i>Глава 21.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗h3 ♗f6 8.♗f4 ♕h7.....	168
<i>Глава 22.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.♕d3 ♕xd3 9.♞xd3.....	174
<i>Глава 23.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕f4 ♞a5+ 12.c3.....	178
<i>Глава 24.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕f4 ♞a5+ 12.♕d2 ♕b4!?	186
<i>Глава 25.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕f4 ♞a5+ 12.♕d2 ♕b4!? 13.c3 ♕e7.....	191
<i>Глава 26.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕f4 ♞a5+ 12.♕d2 ♕b4 13.c3 ♕e7 14.c4 ♞c7 15.0-0-0...	197
<i>Глава 27.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕f4 ♞a5+ 12.♕d2 ♞c7 13.♞e2.....	203
<i>Глава 28.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕f4 ♞a5+ 12.♕d2 ♞c7 13.0-0-0 ♗gf6.....	205
<i>Глава 29.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕f4 ♞a5+ 12.♕d2 ♞c7 13.0-0-0 ♗gf6 14.♗e4 0-0-0 15.g3 ♕e7.....	211
<i>Глава 30.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7.....	217
<i>Глава 31.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7 13.♗e4.....	219
<i>Глава 32.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7 13.♞e2.....	224
<i>Глава 33.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 ♗d7 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♞xd3 e6 11.♕d2 ♗gf6 12.0-0-0 ♕e7 13.♞b1.....	228

ЧАСТЬ IV. ЗАКРЫТАЯ СИСТЕМА

<i>Глава 34.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5.....	232
<i>Глава 35.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.f4.....	236
<i>Глава 36.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗e2.....	238
<i>Глава 37.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.c4.....	245
<i>Глава 38.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.g4.....	248
<i>Глава 39.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.h4.....	254
<i>Глава 40.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.h4 h5 5.c4.....	258
<i>Глава 41.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.h4 h5 5.♕d3 ♕xd3 6.♞xd3.....	263
<i>Глава 42.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗d2.....	268
<i>Глава 43.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.c3.....	274
<i>Глава 44.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♕e3.....	278
<i>Глава 45.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗c3 e6 5.g4 ♕g6 6.♗ge2.....	281
<i>Глава 46.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗c3 e6 5.g4 ♕g6 6.♗ge2 c5 7.h4 h5.....	287
<i>Глава 47.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3.....	294
<i>Глава 48.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.♗h4.....	301
<i>Глава 49.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.♗bd2.....	303
<i>Глава 50.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.c3.....	307
<i>Глава 51.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.c3 ♗d7 7.0-0 c5.....	310
<i>Глава 52.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5.....	316
<i>Глава 53.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.c3.....	320
<i>Глава 54.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.dxc5.....	323
<i>Глава 55.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.c4 ♗bc6.....	330
<i>Глава 56.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.c4 ♗bc6 8.♗a3.....	333
<i>Глава 57.</i>	1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♕f5 4.♗f3 e6 5.♕e2 ♗e7 6.0-0 c5 7.c4 ♗bc6 8.dxc5 dxc4.....	342

ЧАСТЬ V. ПОЗИЦИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ

<i>Глава 58.</i>	Как бы вы сыграли?.....	346
<i>Глава 59.</i>	Проверьте ваши решения.....	353

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

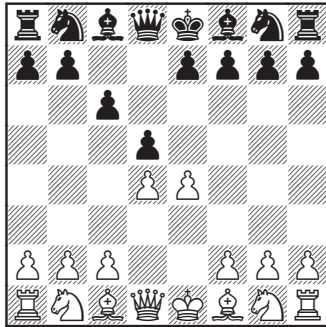
*Книга посвящается светлой памяти
Михаила Подгайца,
заслуженного тренера СССР,
раскрывшего мне секреты
защиты Каро-Канн*

Защита Каро-Канн в наши дни обрела огромную популярность. Возможно это связано с тем, что в сложной позиционной игре легче переиграть менее искушенного соперника. Наверняка, потому что этот дебют служит верой и правдой ведущим шахматистам мира и, в значительной мере, благодаря исключительно здоровой позиционной основе Каро-Канна.

В этой книге я предлагаю вашему вниманию полный репертуар за черных в ответ на 1.e4, объясняю и основные стратегические идеи, и точный порядок ходов. Книга основана во многом на моих собственных партиях и анализах, в первую очередь – совместных анализах с тренером 12-го чемпиона мира Михаилом Подгайцем, а также на практике ведущих современных гроссмейстеров. Я показываю, как сам играю или играл бы за черных в настоящий момент (конечно, в будущем я могу избрать другой путь, постараюсь усилить свою игру). Возможности Каро-Канна огромны, у черных богатый выбор различных планов, расстановок фигур, порядков ходов и т.п.

С одной стороны, я демонстрирую анализы высокого уровня, с другой – стараюсь объяснить основные идеи максимально просто и доступно для любителей, поэтому надеюсь, что книга окажется полезной шахматистам самого разного уровня. В конце каждой главы дается небольшое заключение, которое обобщает основные выводы, еще раз акцентирует внимание читателей на главных моментах, в которых надо разобраться и запомнить. Хочу поблагодарить за помощь в работе над книгой международного мастера Владимира Барского и мастера ФИДЕ Михаила Попова.

Каро-Канн – это очень солидный дебют, основная идея которого заключается в том, чтобы утвердить в центре пешку d5; при этом, в отличие от французской защиты, белопольный слон сохраняет возможность выйти на f5 или g4.



Черные получают хорошую пешечную структуру, очень редко в Каро-Канне у них возникают пешечные слабости, и у них нет особо плохих фигур. Единственная проблема – они получают несколько пассивную позицию, в частности из-за того, что у ферзевого коня отнято поле с6. Но черные могут улучшить свою позицию, проведя в подходящий момент с6-с5, и благодаря этому даже перехватить инициативу.

Честь изобретения этого дебюта принадлежит австрийскому шахматисту XIX века Маркусу Канну. Его идеи подхватил и развил английский мастер Горацио Каро, который в 1886 году опубликовал первый серьезный анализ некоторых вариантов новой защиты. Дебют завоевал популярность в начале XX века, его часто и с успехом применяли Арон Нимцович, Савелий Тартаковер, 3-й чемпион мира Хосе Рауль Капабланка. Большой вклад в теорию и практику защиты Каро-Канн внесли Михаил Ботвинник, Сало Флор, Василий Смыслов, Пауль Керес, Тигран Петросян, Михаил Таль, Давид Бронштейн, Анатолий Карпов, Исаак Болеславский, Александр Константинопольский, Василий Панов, Алексей Суэтин, Владимир Макогонов, Юрий Балашов, Юрий Разуваев, Бент Ларсен, Гарри Каспаров, Ясер Сейраван, Майкл Адамс, Евгений Бареев, Алексей Дреев, Петер Леко, Даниэль Фридман, Игорь Хенкин, Владимир Бурмакин, Александр Грищук, Фабиано Каруана, Шахрияр Мамедьяров, Александр Рязанцев и другие. По именам гроссмейстеров, применявших защиту Каро-Канн, можно изучать историю шахмат!

Этот дебют не только очень солидный и надежный (с точки зрения борьбы за ничью черными), но и очень сложный. Он содержит множество тонкостей и позиционных нюансов, благодаря которым вы можете переиграть своего оппонента. Этот дебют очень успешно применял в течение нескольких десятилетий 12-й чемпион мира Анатолий Карпов,

в том числе в матчах на первенство мира, и это начало приобрело очень хорошую репутацию на самом высоком уровне. Помогал Карпову в работе над этим дебютом сильный мастер-практик и знаменитый теоретик Михаил Подгаец (1947–2009).

Представитель звездного поколения одесских шахматистов, ворвавшийся на всесоюзную арену в 60-е годы прошлого века, Подгаец пять раз становился чемпионом мира в составе студенческой сборной СССР. Выступал в чемпионатах Союза, был чемпионом Украины 1976 года. В середине 80-х годов оказался в команде Анатолия Карпова, с которым сотрудничал до конца жизни. 12-й чемпион мира решил сменить излюбленную испанскую партию, давшую трещину в ожесточенных баталиях с Гарри Каспаровым, и перешел на железобетонный Каро-Канн, который всю жизнь играл Подгаец. Показав выдающийся результат на супертурнире в Линаресе-1994, растроганный Карпов назвал Подгайца лучшим тренером в мире.

С Михаилом Подгайцем мы начали сотрудничать в декабре 2002 года: провели совместный сбор, он показал Каро-Канн, и я решил сделать ставку на этот солидный дебют, в котором есть шансы на перехват. А впервые я сыграл Каро-Канн черными за два года до этого в Буэнос-Айресе, выиграл у гроссмейстера Пабло Рикарди. Турнир вообще оказался для меня счастливым: я не только разделил 1–2-е места с Юдит Полгар, но именно там познакомился, а потом и подружился с Подгайцем!

В 2003 году мои результаты пошли резко вверх: я выиграл «Аэрофлот-опен» в Москве, а потом и супертурнир в Дортмунде, где три победы одержал в защите Каро-Канн: победил Петера Леко и Аркадия Найдича черными, а Виши Ананда – белыми. Михаил Подгаец не только щедро делился всеми анализами и знаниями, но и привил мне культуру разыгрывания этого дебюта.

В своей книге большое внимание я уделяю партиям, сыгранным по переписке через Интернет; это поединки высочайшего качества, ведь игроки используют все достижения современной техники, их партии – сочетание человеческого и компьютерного интеллектов. Многие старые анализы, включая совместные с Подгайцем, в период работы над рукописью были проверены на мощных компьютерах, что повысило их качество. Но нет предела совершенству!

Как обычно в своих книгах, я стараюсь предлагать стороне, репертуар которой мы выстраиваем (в данном случае – черным), альтернативные планы, чтобы у вас был выбор в соответствии с вашим вкусом, а сопернику было сложнее готовиться.

В классической системе помимо проверенной временем расстановки с 0-0-0, которую никто не опроверг, огромную популярность в последние месяцы приобрел план с ♕e7 и ранним c5 , после чего черные не спешат с короткой рокировкой, дабы не попасть под прямую атаку белых. Этому плану уделено в книге серьезное внимание.

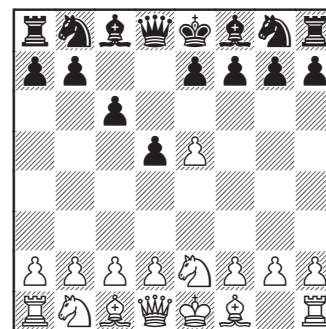
В системе с 3.e5 подробно разобраны новые и хорошо забытые старые идеи белых, связанные с захватом пространства. Хотя наш слон и выходит на f5 , у соперника остается не так уж мало ресурсов для борьбы за перевес. В ответ я предлагаю очень жесткую расстановку, связанную с быстрым проведением подрыва c6-c5 . Я много раз играл так сам (и белыми против этого подрыва) и считаю это продолжение сильнейшим. Этого плана обычно придерживается и Петер Лeko.

Вообще, в наши дни защиту Каро-Канн регулярно применяют практически все ведущие гроссмейстеры мира – и молодые, и более опытные. Интересно отметить, что каждый из великих по-своему трактует этот удивительно гибкий дебют, в котором черные могут по-разному развивать фигуры, пробовать различные расстановки и планы. Доказать перевес за белых стало очень непросто. Я советую читателю включить защиту Каро-Канн в дебютный репертуар за черных, и желаю вам удачи!

ЧАСТЬ I. Редкие продолжения

Глава 1

1.e4 c6 2.♘e2 d5 3.e5

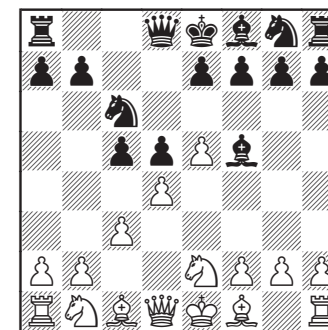


Этот вариант – частый гость в турнирах с укороченным контролем, где у черных нет достаточного количества времени, чтобы решить все проблемы быстро и оптимально. Впрочем, в качестве «разовой акции» для того, чтобы сбить соперника со знакомых позиций, необычный ход конем используется и в классических партиях. Очевидно, что при правильной игре белые не только не получают перевеса, но и сами сталкиваются с трудностями.

3...c5 4.d4 ♘c6 5.c3 ♕f5

Пожалуй, самое простое и логичное решение. Черные сводят игру к французским построениям за тем лишь исключением, что белопольному слону удалось пе-

рескочить частокол собственных пешек.



6.dxc5

Самый принципиальный путь для белых.

Типично, но безобидно $6.a3 e6$ $7.b4 cxd4$ $8.cxd4 \text{♝c8}$ $9.♘bc3 a6$ $10.♕b2 \text{♗ge7}$ $11.♗f4 \text{♗g6}$, и после $12.♘h5$, как было в партии Stefansson – Ulko (St Petersburg 2010) черные готовы навязать активную игру на королевском фланге путем $12...♘h4$, так как нет хода $13.g3$ из-за удара $13...♘xd4!$, и позиция белых рассыпается.

Не менее хорошая редакция для черных получается после $6.♗g3 \text{♕g6}$ $7.♕b5 e6$ $8.0-0 \text{♝c8}$ $9.♕e3 cxd4$ $10.cxd4 \text{♞b6=}$, и с «выжившим» слоном на g6 бояться черным нечего.

6...♞xe5 7.♞d4

В варианте 7.♞g3 ♞c8 8.♞b5+ ♞c6 все черные фигуры «откатились» назад, но это не означает, что позиция их стала плохой; например, после 9.c4 игра может развиваться примерно следующим образом: 9...e6 10.♞e3 ♞f6 11.♞c3 ♞e7 12.cxd5 ♞xd5 13.♞xd5 ♞xd5 14.0-0 0-0= со взаимными шансами.

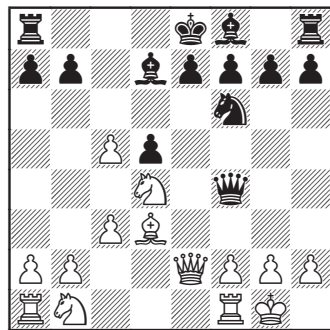
7...♞d7 8.♞h5

Попытка сыграть на «подвигающих» фигурах соперника, на которую черным есть, чем ответить.

Не прошло проверку практикой продолжение 8.f4 ♞c6 9.♞b3 из-за 9...e5! 10.♞xc6 bxc6, после чего центр полностью перешел под контроль черных, Shuprov – G.Airapetian, Taganrog 2011.

8...♞b8 9.♞f4 ♞d3+ 10.♞xd3

♞xf4 11.0-0 ♞f6 12.♞e2 (Sedina – Botta, Lugano 2011)

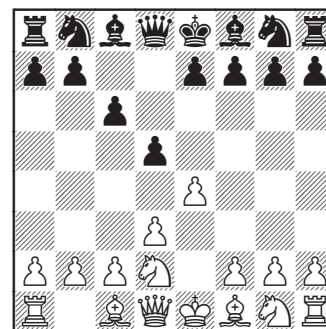


Так как белым всё равно предстоит сделать ход b2-b4, чтобы сохранить пешку, имеет смысл расположить слона на большой диагонали: 12...g6 13.♞e1 e6 14.b4 ♞g7 – к прорыву на ферзевом фланге белые пока не готовы, а центр (следовательно, и преимущество) в руках черных.

Закключение. Черные должны воспользоваться тем обстоятельством, что конь соперника занял скромную стоянку на e2, и сразу начать бороться за центр. Они выставляют пешки на d5 и c5, а коня по классическим образцам выводят на c6. Если белые в дальнейшем заберут пешку на c5 (dxc5), то потеряют важную пешку e5.

Глава 2

1.e4 c6 2.d3 d5 3.♞d2



Один из универсальных порядков для белых – своеобразная попытка получить староиндийский «домик», особо не обращая внимания на то, как расставляются черные. Конечно, у этого продолжения много минусов: например, черные практически сразу могут захватить центр, однако действовать следует осторожно.

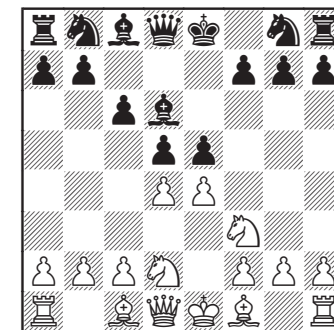
3...e5 4.♞gf3 ♞d6

По моему мнению, самый простой и надежный путь. Черные не берут на себя лишних обязательств (как, например, после ♞g4) и аккуратно завершают развитие.

Здесь у белых есть: интересная возможность удара по центру даже с потерей темпа А) 5.d4,

относительно нестандартное В) 5.♞e2 и схемное С) 5.g3.

А) 5.d4



Черные не испытывают никаких проблем, но все-таки не будет лишним представлять примерный рисунок дальнейшей игры.

5...exd4 6.exd5

6.♞xd4 позволяет черным сохранить эластичную структуру: 6...♞f6 7.exd5 ♞xd5 8.♞c4, и после точного 8...♞b4+! 9.♞d2 0-0 10.♞xb4 ♞xb4 11.♞e3 ♞d5 белые запоздали с развитием и рискуют остаться у разбитого корыта, Webb – Summerscale, Birmingham 2000.

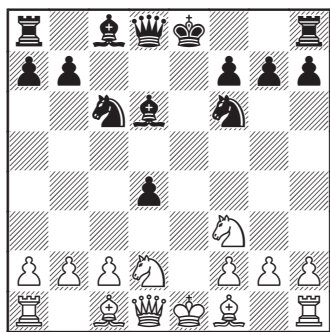
Из тех же соображений ничего не дает 6.♞d3 ♞e7 7.0-0 0-0 8.♞xd4 ♞d7 9.exd5 ♞xd5= – в

симметричной позиции у черных даже лишний темп, Catt – Diez Gonzalez, ICCF 2012.

6... ♖f6

6...cxd5 вполне имеет право на существование, но, на мой взгляд, если есть возможность сохранить более продвинутую пешку «d», ей стоит воспользоваться (но не путем 6...c5?! 7. ♗e4± – от пешки d5 черным всё же лучше избавиться).

7.dxc6 ♗xc6

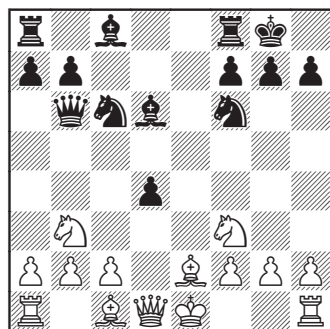


8. ♗e2

[«Грубый» заход за пешкой d4 из-за косвенной защиты ферзя d8 не работает: 8. ♗b5 0-0 9.0-0 a6 10. ♗xc6 bxc6 11. ♗c4 c5 12. ♗g5 (12.c3 позволяет «испортить прическу» после 12...d3 13. ♗g5 ♗e6 14. ♗xf6 gxf6, но сильная пешка «d» не меняет оценки: 15. ♗xd6 ♖xd6 16. ♖e1 ♗g4= – ничья у черных в кармане) 12...♗c7 13.h3 ♖d5 – как мы уже знаем, плохая структура не мешает черным: 14. ♗xf6 gxf6, и мощные слоны

доставят белым немало проблем.

Интереснее «более интеллигентная» попытка изъять инородный объект: 8. ♗b3 0-0 9. ♗e2 ♖b6, пытаясь максимально быстро подвести ладью f8 к театру боевых действий.



10.0-0

После принципиального взятия 10. ♗bxd4 у черных очень богатая инициатива: 10...♗c5 11.c3 ♗g4 12.0-0 ♖ad8 13. ♖b3 ♗xd4 14.cxd4 ♖xb3 15.axb3 ♖fe8 16. ♗d1 a6 – даже если им не удастся моментально «отгесть» пешку, компенсация за счет наличия опорных пунктов у коней и слабой пешечной структуры белых очевидна.

Похожая картина получается после 10. ♗fxd4 ♖d8 11.c3 ♗e5 12.0-0 ♗e6 13. ♗e3 ♗xb3 14. ♖xb3 ♗xd4 15.cxd4 ♗xd4 16. ♗xd4 ♖xb3 17.axb3 ♖xd4 с равным окончанием.

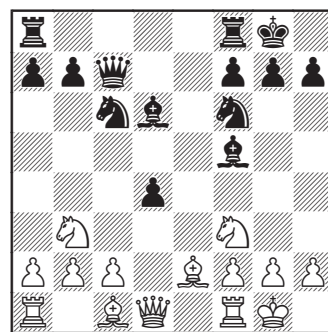
10...♗e6 11.c3 ♖fd8 12. ♗bxd4 ♗xd4 13. ♗xd4 ♗e5 14. ♗e3 ♖xb2,

отыгрывая пешку и сохраняя все выгоды позиции.]

8...0-0 9.0-0 ♗f5

Слон на диагонали b1-h7 чувствует себя прекрасно – и поддерживает пункт e4 для коня, и при случае прицеливается к пешке c2.

10. ♗b3 ♖c7



11. ♗g5

Слишком рискованно 11. ♗bxd4 ♗xd4 12. ♗xd4 ♗xh2+ 13. ♖h1 ♗e4 14.f3 ♗d5 15.f4 ♗g3 16. ♖d3 ♖b6 17.c4 ♗e4 – у белых множество слабостей и «дыр».

При 11.h3 ♗b4 черные осуществляют удачный бартер: 12. ♗bxd4 ♗xc2 13. ♗xc2 ♗xc2 14. ♖b1 ♖fd8 15. ♗d2 ♗e4=, и неожиданно белым нужно налаживать координацию фигур, чтобы удержать равенство, De Jong – Prohaszka, Groningen 2011.

11...♗e4

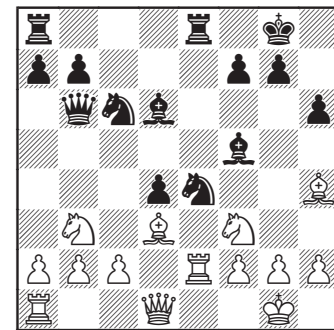
Вполне возможно и 11...♖ad8 12. ♗xf6 gxf6 13. ♗d3 ♗g6 14. ♖h1 ♖fe8 15.h3 ♗f4= Movsesian –

Jobava, Dresden 2008, но я остановил выбор на более естественном продолжении, которое позволяет черным сохранить эластичную структуру.

12. ♗h4 ♖fe8 13. ♗d3

Пешка до сих пор неприкосновенна: 13. ♗bxd4 ♗xd4 14. ♖xd4 (плохая позиция у белых и после 14. ♗xd4 ♗xh2+ 15. ♖h1 ♗d7 16. ♗f3 ♗f4 с угрозой ♗d2) 14...g5+ – белых губит неудачное положение слона e2, поэтому не помешает убрать его с опасной вертикали.

13... ♖b6 14. ♖e1 h6 15. ♖e2



15...g5

Обеспечивая белопольному слону прекрасную стоянку на g4. Развязаться белым будет непросто, что гарантирует черным достаточную контригру.

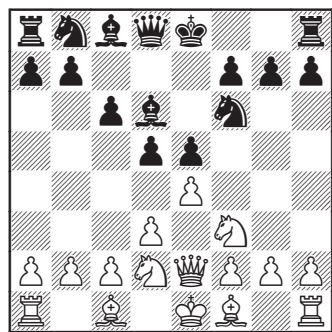
16. ♗g3 ♗xg3 17.hxg3 ♗g4 18.a4 ♖ad8 19.a5 ♖c7= – черные успели ввести все фигуры в игру и сохранить пешку d4, Klewe – Morelli, ICCF 2012.

В) 5. ♖e2

Прямая идея eд и d3-d4 может показаться опасной, но анализ показывает, что бояться черным нечего.

5... ♟f6

Заслуживает внимания и 5... ♟e7!?, ведь пешку просто так забрать не удастся: 6.exd5 cxd5 7. ♟xe5 0-0 8.d4 ♟f5 9. ♟df3 ♟xd4! 10. ♟xd4 ♟xe5 11. ♟e3 ♟xd4 12. ♟xd4 ♖e8 13. ♟e3 ♟c6 со взаимными шансами, Fernando – Fernandes, Odivelas 2000.



6.d4

Пешку «е», как обычно, брать не стоит: 6.exd5 cxd5 7. ♟xe5 0-0 8.d4 ♟c6 – ферзь белых явно не на месте.

После 6.g3 черные завершают стандартную расстановку 6...0-0 7. ♟g2 ♖e8 8.0-0 и захватывают пространство на ферзевом фланге: 8...a5 9.a3 (не так просто предложить белым хороший план, например, после 9. ♖e1 ♟a6 10. ♟f1 dxe4 11.dxe4 ♟c5 12. ♟h4

g6 13. ♟g5 ♟e6 14. ♟e3 a4 черные явно преуспели больше оппонента, Nadanian – Mamrukov, Internet 2011) 9...a4 10.b4?! (пытаясь «разрубить гордиев узел» сразу) 10... axb3 11.cxb3 ♟g4 12. ♟b2 ♟bd7 13.h3 ♟h5 14. ♖e3 d4 15. ♖e1 b5!, повторно захватывая пространство на ферзевом фланге и сохраняя небольшой перевес, Ljubojevic – Karpov, Linares 1992.

6...exd4

На мой взгляд, самый простой и четкий путь не только к равенству, но и к перехвату инициативы.

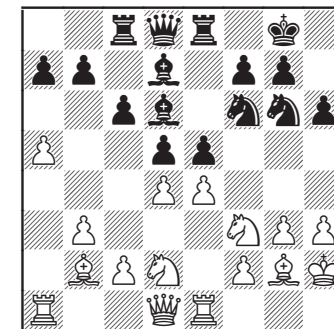
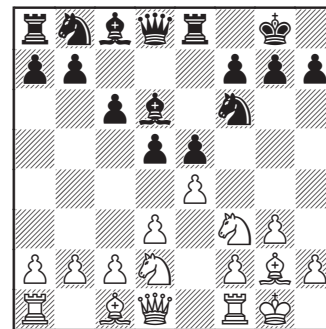
7.exd5+ (7.e5 парируется ходом 7...0-0!) ♟e7 8. ♟xd4 0-0 9. ♖d1 ♟xd5 10. ♟2f3 c5 11. ♟b3 a5 12.a4 ♟b4 13.c3 ♟e6! – белые просто не успевают рокировать; инициатива на стороне черных.

С) 5.g3 ♟f6

Оставаясь верным принципу «развитие прежде всего».

Эффектно выглядит 5...f5?! но, вспоминая о дебютных постулатах, легко догадаться, что ход не может привести ни к чему хорошему. В качестве примера – начало партии шахматных легенд: 6. ♟g2 ♟f6 7.0-0 0-0 8.c3 ♖h8 9. ♖e1 fxe4 10.dxe4 ♟g4 11.h3 ♟h5 12.g4 ♟g6 13.exd5 ♟xd5 14. ♟c4 e4 15. ♟fe5 ♟c5 16. ♟e3 ♟xe3 17. ♟xe3±, позиция черных вызывает опасения, Huebner – Miles, Tilburg 1986.

6. ♟g2 0-0 7.0-0 ♖e8



Перед нами – главная табия линии. Белые поставили «домик», черные же добились расстановки, к которой и стремились изначально.

Идей у белых множество; попробуем примерно наметить план действий в нескольких возможных продолжениях.

Подробно разберем С1) 8.h3, С2) 8. ♖e1 и С3) 8.b3.

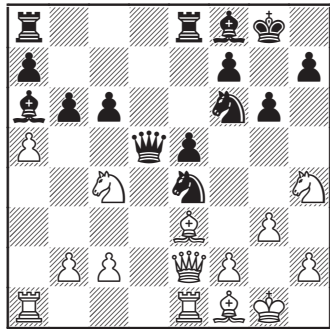
На ход 8.a4 я не буду подробно расписывать ворох вариантов, а просто приведу партию Анатолия Карпова, в которой двенадцатый чемпион мира продемонстрировал четкое равенство: 8... ♟bd7 9.b3 ♟f8 10. ♟b2 ♟g6 11. ♖e1 ♟g4 12.h3 ♟d7 13. ♖h2 (13. ♖e2 не меняет ситуации: 13... h5 14. ♖e1 ♖a5 15. ♖d1 d4 16.c3 c5 17.b4 ♖d8 18. ♟c4 ♟xa4 19. ♟xd6 ♖xd6 20.bxc5 ♖d7= с равными шансами, Planinec – Beliaevsky, Moscow 1975) 13...h6 14.a5 ♖c8 15.d4

15...dxe4, начиная разменную комбинацию, приводящую к взаимному уничтожению половины фигур: 16. ♟xe5 ♟xe5 17.dxe5 ♟xe5 18. ♟xe5 ♖xe5 19. ♟xe4 ♟xe4 20. ♖xe4 ♖xe4 21. ♟xe4 ♖e7= черные не имеют явных слабостей, их позиция не хуже, Azmaiparashvili – Karpov, Dubai 2002.

Интересно, но явно недостаточно 8. ♟h4?! – белые мало того, что расположили одного коня на краю доски, так еще и планируют отвести другого обратно на b1, чтобы дать волю слону. Очевидно, что у черных найдется достойный ответ на это лавирование.

8... ♟a6 9. ♟b1 dxe4 10.dxe4 ♟c5 11. ♖e2 g6! Заранее пресекая все попытки белого коня попасть на f5.

12.a4 b6 13. ♟d2 ♟a6 14. ♟c4 ♟f8 15. ♖e1 ♖d4 16. ♟f1 ♟cxe4 17. ♟e3 ♖d5 18.a5



До этого момента мы следовали партии Aronian – Podgaets, Ohrid 2001. Черные не нашли сильный ход 18...♘d6, после которого белым не удастся без позиционных уступок ликвидировать связку по диагонали a6-f1.

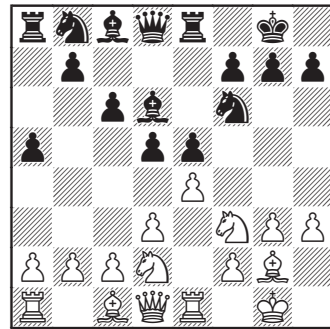
Еще одна возможность – 8.exd5 cxd5 9.c4 d4 с переходом к структуре из системы Бенони с переменной цвета. В данном случае бояться черным нечего – лишний темп не дает белым ничего ощутимого. После примерного 10.♞e1 ♘c6 11.♘g5 ♙f8 12.♘de4 h6 13.♘xf6+ ♗xf6 14.♘e4 ♗g6 завязывается типичная «бенониевская» игра, в которой успех может сопутствовать любой из сторон, G.Hansen – Psakhis, Copenhagen 2001.

C1) 8.h3 a5

Черные снова готовы к поддерживающей игре на ферзевом фланге, пока белые занимают ненужной профилактикой.

Ничем не хуже и 8...♘bd7 с примерным 9.♞e1 ♘f8 10.♘h4 ♘g6 11.♘f5 ♙f8, но игра, связанная с продвижением пешки «а», в данном случае оставляет черным неплохие шансы на перехват.

9.♞e1

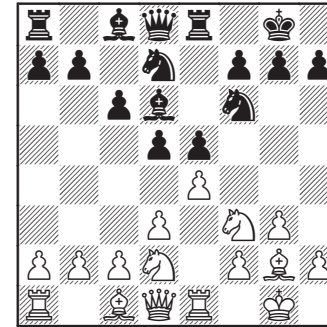


9...dxe4

Выбор у черных снова широкий: заслуживает внимания 9...♘a6 10.♘h2 (равное положение возникает после 10.d4 dxe4 11.♘xe5 ♙xe5 12.dxe5 ♞xe5 13.♘xe4 ♙f5 14.♘xf6+ ♗xf6 15.♞xe5 ♗xe5= Sax – Martin, Hastings 1983/4) 10...♘c5 11.♘df1 h6 12.♘g4 ♘xg4 13.hxg4 d4 14.♘h2 a4 15.a3 ♞a5 с неплохой позицией, Benjamin – Lobron, New York 1985.

10.dxe4 ♙c5 11.c3 a4 12.♗c2 ♘bd7 13.♘f1 h6 14.♘e3 ♙f8 15.♘f5 ♘c5 16.♞d1 ♗c7 17.♘h2 ♙e6 – за счет преимущества на ферзевом фланге у черных перевес, Anand – Malaniuk, Frunze 1987.

C2) 8.♞e1 ♘bd7



Очередная немаловажная развилка – рассмотрим C2a) 9.exd5, C2b) 9.a4, C2c) 9.a3 и C2d) 9.c3.

C2a) 9.exd5 cxd5 10.c4

Не ставит проблем 10.♘f1 h6 11.♙d2 a5 12.♘e3 ♘b6= Stein – Barcza, Tallinn 1971.

10...♘c5 11.♘b3 ♙f5!?

Не стоит соблазняться разгружающим 11...♘xd3 12.♗xd3 e4 13.♗f1 dxc4 14.♗xc4 exf3 15.♞xe8+ ♗xe8 16.♙xf3 – белые сохраняют давление, Vasc – Gagliardi, corr. 1991.

12.♘xc5 ♙xc5 13.♙e3

Пешка e5, как обычно, косвенно защищена: 13.♘xe5 ♙xf2+ 14.♙xf2 ♞xe5 15.♞xe5 ♘g4+ 16.♙g1 ♘xe5 17.cxd5 ♘xd3 18.♙e3 ♗f6∞.

13...♙f8

Оставив в живых чернополюсного слона, черные могут быть довольны исходом дебютной стадии, ведь, например, ничего

не приносит 14.♙g5 h6 15.♙xf6 ♗xf6= с равенством, Kaliuzhny – Varitski, Alushta 1999.

C2b) 9.a4 a5

Данное включение должно быть лишь на руку черным.

10.b3

На 10.c3 ♘c5 11.♗c2 проще всего отреагировать 11...dxe4 12.dxe4 ♙c7, после чего белые будут вынуждены защищать поле d3: 13.♙f1 ♙d7 14.b4 axb4 15.cxb4 ♘a6 16.♗b1 ♙d6 17.b5 ♘c5 18.♘c4 ♙g4 с достаточной контригрой.

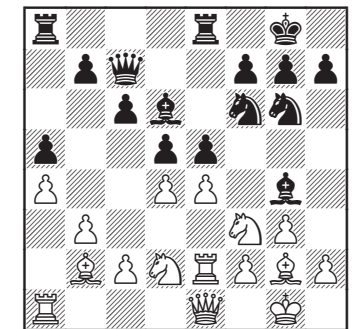
10...♘f8

Конь идет на g6, откуда он надежно защитит пешку e5.

11.♙b2 ♘g6 12.♞e2 ♗c7 13.d4 ♙g4

Не определяя ситуацию в центре раньше времени, черные выводят еще одну фигуру на активную позицию.

14.♗e1



14...♙b4!

Очередной, так сказать, выжидающий ход. Еще от одной связки уже просто так не отделаться – придется перекрывать «чернопольнику» диагональ.

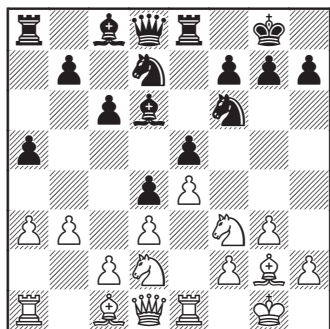
15.c3 ♖d6

Тянуть дальше некуда, но черные прекрасно готовы к вскрытию центра.

16.exd5 cxd5 17.h3 ♕xf3 18. ♖xf3 e4 19. ♖d2 h5, и угроза h5-h4 слишком неприятна для белых – их позиция хуже, Planinec – Razuvaev, Polanica Zdroj 1979.

C2c) 9.a3 a5

Не стоит допускать пешку на b4 – поле c5 черным пригодится. 10.b3 d4



11. ♕b2

Желание начать активные действия на королевском фланге объяснимо, но черные первыми открывают другой фронт: 11. ♖f1 a4 12.b4 b5 13. ♖h4 c5 14. ♖f5 ♕f8 15.bxc5, Andriasian – Motylev, Tallinn 2016, и здесь

бесхитростное 15... ♖xc5♞ оставляет черных с небольшим преимуществом.

11... ♕c7 12. ♖c1 ♖c5

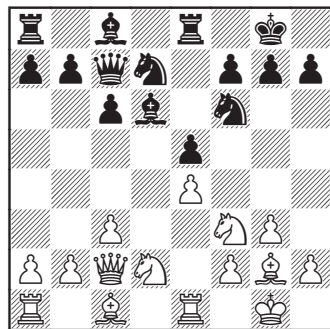
Черным осталось лишь решить вопрос с белопольным слоном, после чего позиция уравнивается. Например, таким образом: 13. ♕f1 ♕g4 14.h3 ♕h5 15. ♕e2 ♕xf3 16. ♖xf3 ♜d6= Ederer – Timing, Internet 2014.

C2d) 9.c3 dxe4

Упреждая подрыв d3-d4.

На 9... ♖f8 может последовать 10.d4, что, впрочем, тоже ведет к равенству: 10... ♖xe4 11.dxe5 ♖xd2 12. ♕xd2 ♕c7 13. ♕g5 ♜d7 14. ♜b3, Mamedyarov – Leko, Hersonissos, и здесь Лeko мог проявить большую амбициозность, сыграв 14... ♖g6, вынуждая соперника расстаться с пешкой.

10.dxe4 ♜c7 11. ♜c2



11...b5

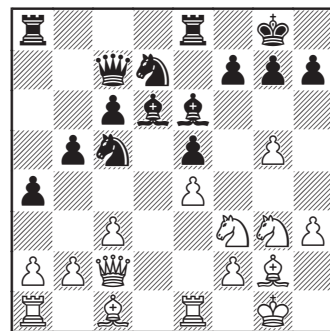
Запасной вариант – 11...a5 12. ♖c4 ♕f8 13.a4 b5 14. ♖a3 ♕a6

15. ♕f1 ♜eb8 с инициативой, Ljubojevic – Karpov, Buenos Aires 1980.

12. ♖f1 a5

Черные уже надвинули пешки на ферзевом фланге, в то время как контригра белых существенно запаздывает.

13.h3 ♖c5 14.g4 a4 15. ♖g3 ♕e6 16.g5 ♖fd7



Черные не только успели захватить пространство, но и сумели гармонично развить фигуры. Осталось ввести в бой ладью, после чего перевес может оказаться критическим.

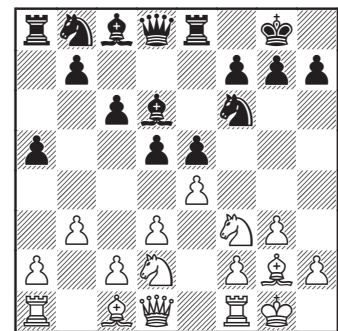
17. ♖f5 ♕f8 18. ♖h2 ♜ad8♞

Никакой атаки у белых нет, а ферзевый фланг до сих пор не развит, Vodnaruk – Girya, Tehran 2017.

C3) 8.b3 a5

В очередной раз крайняя пешка серьезно тревожит ферзевый фланг противника. Допускать продвижение a5-a4 никак нельзя,

поэтому в распоряжении белых две разумные возможности: C3a) 9.a3 и C3b) 9.a4.



C3a) 9.a3

Черным для полноценной игры достаточно просто сделать несколько ходов «по центру»: 9... ♜c7

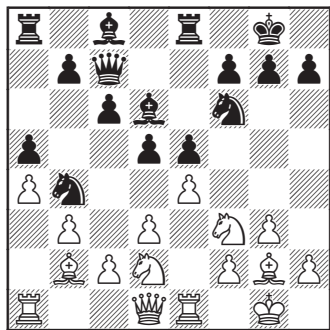
Прекрасной позиции добились они и после 9...b6 10. ♕b2 dxe4 11.dxe4 ♕a6 12. ♖e1 ♖bd7 13. ♖h4 g6 14. ♖c4 ♕c7 15. ♜e2 ♜e7 16.a4 ♜ad8♞ Balashov – Andreasen, Denmark 1993.

10. ♕b2 dxe4 11.dxe4 ♖bd7 12. ♖e1 ♕c5 13.h3 b6 14.c3 ♕b7 15. ♜c2 ♕f8 16. ♜ad1 b5♞. После того, как белые начнут маневрировать конями, черные в ответ готовы продвинуть пешки ферзевого фланга еще дальше и захватить инициативу, Istratescu – Delemarre, Groningen 1997.

C3b) 9.a4

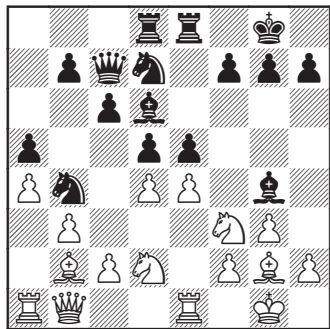
Теперь поле b4 становится идеальной стоянкой для коня b8.

9...♘a6 10.♙b2 ♘b4 11.♖e1
♙c7



12.h3

Ничего не дает белым наскок коня 12.♘h4 ♙g4 13.♙f3 ♙e6 14.d4 ♘d7 15.♙g2 ♖ad8 16.♘hf3 (признавая ошибочность маневра коня) 16...♙g4 17.♙b1, Voitsekhovskiy – S. Guliev, Kstovo 1994

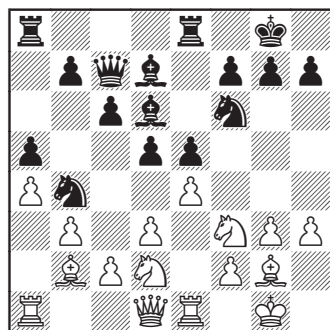


В данном случае черные готовы первыми начать разгрузку в центре: 17...dxe4 18.♘xe4 ♙xf3 19.♙xf3 exd4 20.♙xd4 ♙e5 21.♙xe5 ♘xe5 22.♙g2 f5 23.♘c3

♙f7, и пока тяжелые фигуры соперника вне игры, у черных есть время для того, чтобы склонить чашу весов в свою сторону.

12...♙d7

Типичное 12...dxe4 в данном случае не так сильно: 13.dxe4 b5 14.♘f1 ♙c5 15.♙e2 ♙a6 16.axb5 cxb5 17.c3 ♘c6 18.♘e3 b4, Adams – Dreev, Las Vegas 1999 – после 19.c4± белые оккупируют поле d5, в то время как у черных не видно конструктивной контригры.



Позиция своей пешечной цепью чем-то напоминает разновидность защиты Филидора с переменной цвета. Лишний темп оставляет белым запас прочности, но явно недостаточен для заявки на перевес.

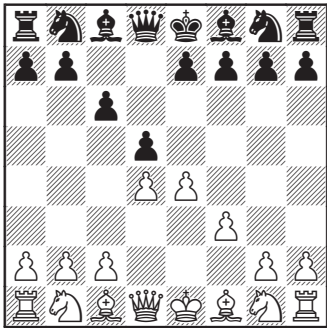
13.♙f1 ♖ad8 14.c3 ♘a6 15.
♙c2 h6=

Несмотря на объективное равенство, черными играть намного проще – в их распоряжении и игра по центру, и прорывы на ферзевом фланге.

Заключение. Если белые расставляют «староиндийский домик», то черные должны в ответ захватывать центр, не опасаясь контрудара 5.d4. В этом случае я рекомендую оставлять изолированную пешку d4, а не d5, что дает черным более свободную игру благодаря дополнительному пространству. Если же белые отказываются от подрыва d4, то черные расставляются по такой схеме: ♙d6, ♖e8, a5, после чего у них большой выбор перспективных планов.

Глава 3

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3*



В последнее время это продолжение всё чаще встречается в турнирах самого разного уровня. Связано это, вероятно, с тем, что после 3.f3 белые навязывают сопернику интересную, нестандартную для защиты Каро-Канн игру. В то же время белые сами порой подвергают себя определенному риску, чем мы и попытаемся периодически пользоваться, добываясь очень перспективных позиций.

3...e6

Самое надежное, хотя выбор у черных действительно очень велик.

* Этому продолжению отдельную книгу посвятил гроссмейстер А. Безгодов «Экстремальный Каро-Канн», издатель «Андрей Ельков», М., 2013.

Да, белопольный слон в ближайшее время вряд ли выйдет на оперативный простор, но и пешка f3, существенно мешающая развитию, пока позицию белых не красит.

Помимо основного хода 4.♘c3 (D), у белых есть еще несколько опций, но все они приводят даже к худшим позициям: А) 4.e5, В) 4.♙e3, С) 4.c3.

4.♙f4 сильно ослабляет пешку b2: 4...♗b6 5.b3 ♘f6 6.e5 ♗fd7 – белые очень серьезно осложнили себе задачу по развитию фигур.

А) 4.e5 c5

Переход к закрытой французской совсем невыгоден – белым рано или поздно придется продвинуть пешку f4, тем самым обеспечивая маршрут коня с g8 на f5.

5.c3

Пешку всё же лучше подкрепить: 5.f4 cxd4 6.♗f3 ♘c6 7.♙d3 ♙c5 8.0-0 ♙b6 9.♗h1 ♙d7 10.a3 ♘h6 11.♘bd2 0-0 12.♘b3 f6, и белым пока даже не удалось отыграть пешку, а черные уже готовы к вскрытию и активной игре, Rajukari – Riess, ICCF 2014.

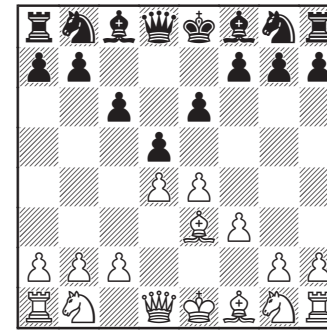
5...♘c6 6.f4 ♗b6 7.♘f3 ♘h6!

При пешке на f4 типичный для французской защиты перевод

оказывается еще более действенным: 8.♘a3 cxd4 9.cxd4 ♙xa3 10.bxa3 ♘f5, выигрывая пешку.

В) 4.♙e3

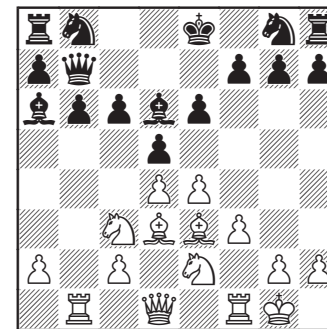
Преждевременный вывод чернопольного слона приводит к большим трудностям с пешкой b2.



4...♗b6 5.♘d2 ♗xb2 6.♙d3 ♗a3 7.♘e2

Бояться призраков не стоит – несмотря на то, что определенную активность белые разовьют, но все-таки они играют без материала, а запаса у черных достаточно.

7...b6 8.0-0 ♙a6 9.♘b1 ♗e7 10.♘bc3 ♗b7 11.♖b1 ♙d6



12.e5

Любые упрощения черными лишь приветствуются: 12.♘f4 ♙xf4 13.♙xf4 ♘e7 14.a4 ♙xd3 15.♗xd3 0-0, и компенсации совсем не видно, Sychov – Podvoysky, ICCF 2013.

12...♙f8

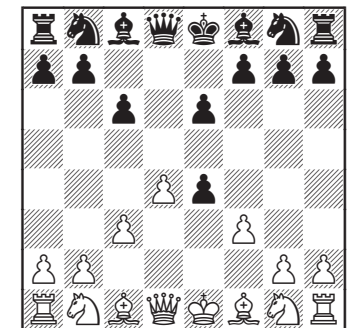
Именно сюда – оставляя поле e7 свободным для коня.

13.♗d2 ♘d7 14.g4 ♙xd3 15.cxd3 h5, и не совсем ясно, как черным продолжать наступление, Tylecek – Koehler, Internet 2012.

С) 4.c3

Интересно, но явно недостаточно.

4...dxe4



5.♙c4

Типичное для варианта 5.♙e3 ♙d6 6.fxe4 ♗h4+ здесь абсолютно беспочвенно – черные остаются со здоровой лишней пешкой.

5...♙d6 6.♙e3 b5 7.♙b3 ♘f6 8.fxe4 (далее оттягивать некуда) 8...♘xe4 9.♘f3 ♘d7 10.♘bd2

Глава 58

Как бы вы сыграли?

В заключительной части читателю предлагаются позиции для самостоятельного решения. Некоторые из них – фрагменты из практических партий, другие возникли в процессе анализа. Треугольник рядом с диаграммой обозначает очередь хода. В большинстве позиций ход черных, но в ряде примеров надо найти сильнейшее продолжение за белых.

