

Серия «Секреты шахматных фигур»

С.Ткаченко

**СОЛО**  
**ШАХМАТНОГО КОНЯ**

Издатель «Андрей ЕЛЬКОВ»  
Москва, 2015

УДК 794.1  
ББК 75.581  
Т48

**Ткаченко С.Н.** «Соло шахматного коня».  
Москва, 2015. Издатель «Андрей Ельков». 208 с.  
**ISBN 978-5-906254-20-7**

Чемпион мира по шахматной композиции и один из лучших знатоков шахматного этюда Сергей Ткаченко предлагает проверить свое тактическое мастерство, разгадав тайны 100 уникальных позиций, в финале которых у белых остается одинокий конь. Число ходов в этих позициях не более шести, что позволяет находить решение непосредственно с диаграммы.

Книга рассчитана на широкий круг читателей шахмат – от новичка до гроссмейстера.

**Сергей Ткаченко**  
**Соло шахматного коня.**

Оформление, верстка *Андрей Ельков*

Формат 60\*84/32. Печать офсетная. Бумага офсетная.

e-mail: [elkov\\_andrey@mail.ru](mailto:elkov_andrey@mail.ru), [murad@chess-m.com](mailto:murad@chess-m.com)

<http://www.elkov.ru>

<http://www.chessm.ru> – Интернет-магазин

**ISBN 978-5-906254-20-7**  
© Ткаченко С.Н., 2015  
© Издатель Ельков А., 2015

## СОЛО ШАХМАТНОГО КОНЯ

---

Коня, коня! Мое королевство за коня!  
*Уильям Шекспир: «Король Ричард III»*

Блистательный Хосе Рауль Капабланка советовал постигать тайны шахматной науки с изучения самых простых окончаний:

«Для того чтобы усовершенствовать свою игру, нужно, прежде всего, изучать эндшпиль, ибо искусством игры в эндшпиле можно овладеть безотносительно других частей партии, в то время как дебют и середина должны изучаться только по мере того, как они связаны с эндшпилем».

Гений шахмат абсолютно прав: именно в простых окончаниях наиболее полно раскрывается сила той или иной фигуры!

В настоящей книге шахматистов ждут 100 уникальных окончаний с одиноким конем в финале, придуманных за всю многовековую историю шахматной игры. Число ходов решения в этих этюдных позициях не более шести, что позволяет искусственным шахматистам проверить свое тактическое мастерство, решая их непосредственно с диаграммы. А для тех, кто

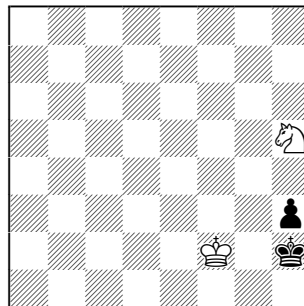
только делает первые шаги по шахматному материку, разбор этюдов из этой книги будет также полезен. Разнообразие тактических идей с одиноким конем в главной роли, позволит им взять на вооружение эти приемы для шахматных баталий и поможет глубже понять все возможности шахматного коня.

Кстати, конь – это единственная фигура, правила хода и название которой не изменились со времен далекой родственницы современных шахмат – «чатуранги». Очевидно, умение перепрыгивать через фигуры и наносить «кривой удар» так очаровали тогдашних игроков, что любые попытки подправить ход вызвали только бурный протест и негодование...

Как известно, первые шахматные этюды появились во времена шатранджа (VII–VIII век) и назывались они мансубами, что в переводе с арабского означало «то, что было придумано». До наших дней дошло около 700 мансуб. Среди них есть позиции, где главным героем является одинокий конь.

Мансуба №I из XIII века имеет самое большое количество последующих этюдных родственников!

## №I. Автор неизвестен, XIII век



*Выигрыш*

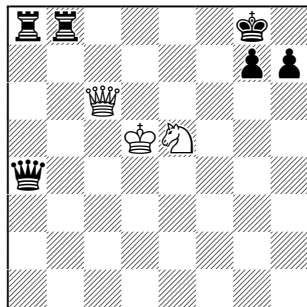
1. ♖f6 (можно и 1. ♘g7) 1... ♔h1 2. ♘e4 ♔h2  
3. ♘d2 ♔h1 4. ♘f1 h2 5. ♘g3#!

Считается, что первой печатной книгой по современным шахматам был трактат «Повторение любви и искусство игры в шахматы», изданный испанским шахматистом Луисом Лусеной не позднее 1497 года.

Визитной карточкой трактата стала красивая комбинация №II, прославляющая подвиг одинокой лошадки.

## №II. Л.Лусена, 1497

(исправление)



*Выигрыш*

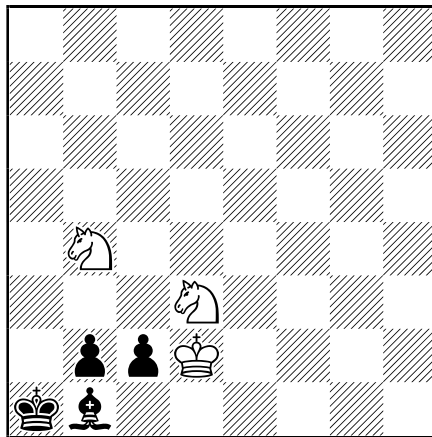
У черных громадный материальный перевес.  
Но атака, куда весомее:

1. ♖e6+ ♔h8 2. ♘f7+ ♕g8 3. ♘h6+ ♔h8  
4. ♖g8+!! ♜:g8 5. ♘f7#!

Этот яркий финал, получивший название  
«Мат Лусены», впоследствии много раз вдох-  
новлял шахматных поэтов на этюдные подвиги!

Как видите, комбинации, в которых главным  
героem был одинокий конь, во все времена нра-  
вились почитателям древней игры. Удачной  
вам охоты за шахматными тайнами!

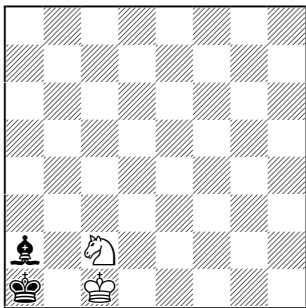
№1



*Выигрыш*

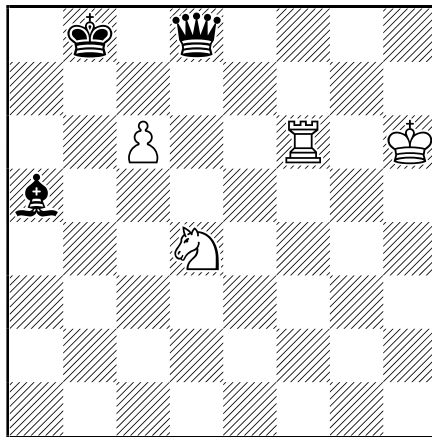
1. ♖c1!! bc♔+. Не приносит спасения и 1...  
 ♙a2 2. ♘:c2+ ♚b1 3. ♘e2! ♙b3 4. ♖c3# с матом в  
 две лошадиные силы.

2. ♚:c1 ♙a2 3. ♘:c2# с матом в одну лошади-  
 ную силу.



Автор А.Троицкий, 1898

## №2



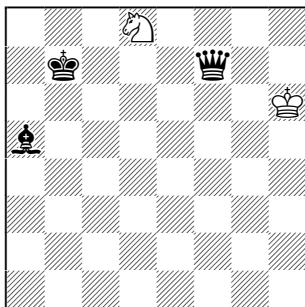
*Ничья*

1.с7+! Удар в самое защищенное место!

1...♖:с7. Вилки на выбор: 1...♙:с7 2.♘с6+ или 1...♗:с7 2.♘е6+ и т.д.

2.♘с6+! К трагедии ведет 2.♜f8+? ♔b7!, и черные побеждают.

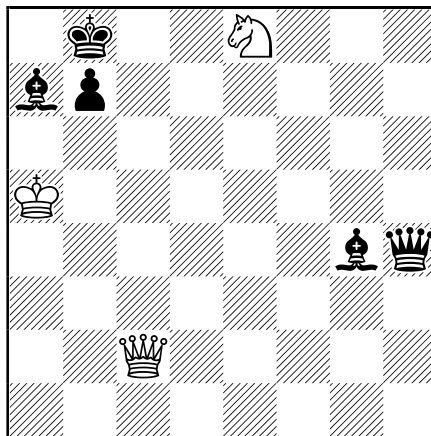
2...♗a8(с8) 3.♜f8+ ♔b7 4.♜f7! ♖:f7 (4...♙d2+ 5.♗g6) 5.♘d8+! Триумф коня!



5...♙:d8. Пат.

Автор А.Ринк, 1903

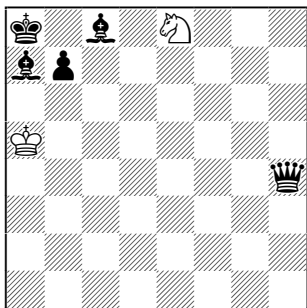
### №3



Ничья

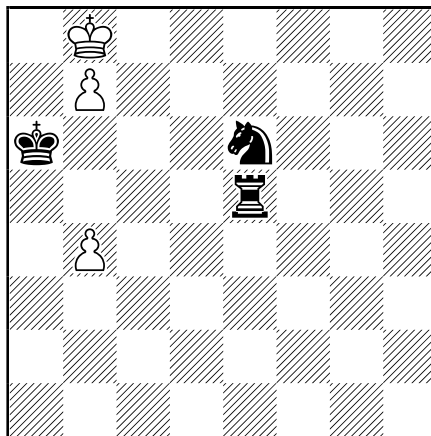
Король черных надежно прикрыт своими фигурами. Но найти брешь в защитных построениях можно!

1. ♖c7+ ♜a8 2. ♗c8+!! ♙:c8. Не выигрывает 2... ♙b8 3. ♘c7+ ♜a7 4. ♘b5+ ♜a8 5. ♘c7+, вечный шах.



3. ♘c7+ ♜b8 4. ♘a6+! ♜a8 (или 4...ba, пат) 5. ♘c7+. Позиционная ничья.  
Автор Э.Погосянц, 1967

№4



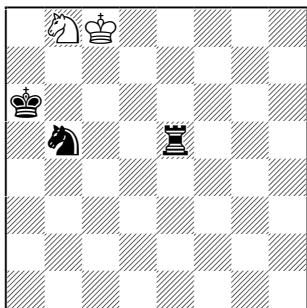
Ничья

«А где же белый конь?» – спросите вы. Наберитесь терпения!

**1. ♖c8!** (1... ♗c7+) **1... ♘d4!** **2. b5+!** Преобразование пешки имеет червоточину: 2. b8♖? ♚e8+ 3. ♖c7 ♘e6+, и черные побеждают.

**2... ♘:b5.** Поле b7 нужно держать под контролем: 2... ♖a5 3. b8♖ ♚e8+ 4. ♖b7, ничья.

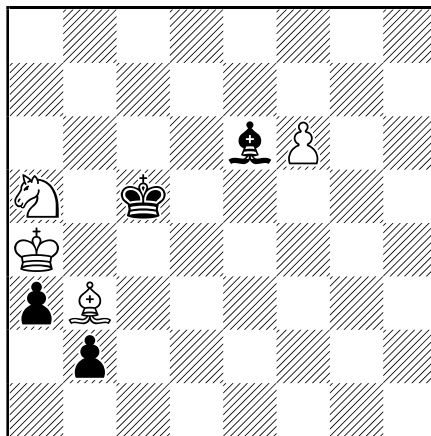
**3. b8♘+!!** А вот и обещанный конь!



**3... ♖b6** (4... ♖a7 5. ♘c6+) **4. ♘d7+** с вилкой на ладью. Ничья.

Автор Л.Тамков, 1977 (позиция после 1-го хода черных)

## №5



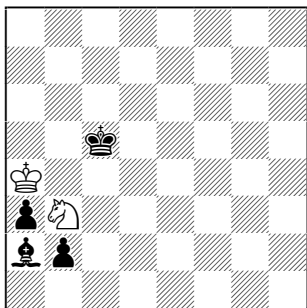
*Ничья*



Черные пешки неустойчивы, но это еще не повод для печали!

**1.f7!** Плохи дела белых после 1...♙:e6? (1...♙c2? a2) 1...b1♚ 2.♘b3+ ♜d6, занавес.

**1...♙:f7 2.♙a2! ♙:a2 3.♘b3+!!** Кульминация замысла!

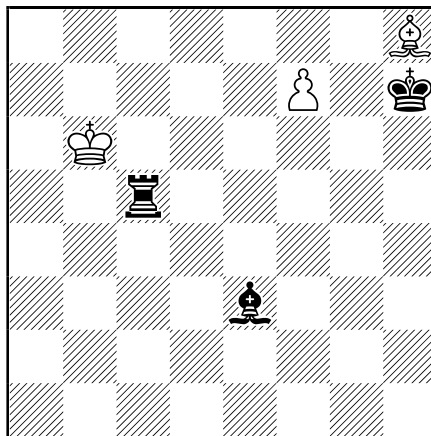


**3...♙:b3+.** Не выигрывает 2...♜c4 (2...♜d5 3.♘d2) 3.♜:a3 b1♚ 4.♘d2+, вилка.

**4.♜:a3 b1♚.** Пат.

Автор К.Габор (редакция С.Ткаченко), 1906

## №6

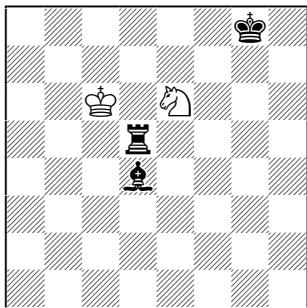


*Ничья*

Превращение пешки в самую сильную фигуру – 1.f8♚? встречается батарейным ударом: 1...♞c8(f5)+, и новорожденный ферзь гибнет.

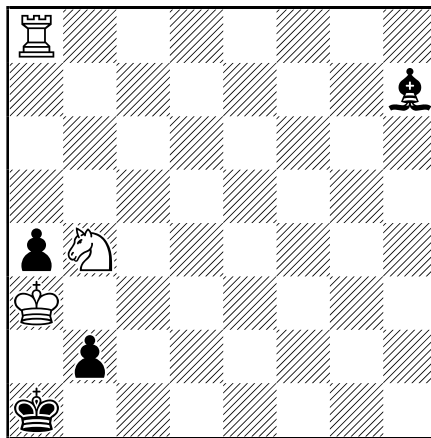
Эврика: 1.♙d4! ♙:d4 2.f8♘+!! В этой позиции конь куда сильнее ферзя!

2...♔g8 3.♘e6 ♞d5+ (3...♞c4+ 4.♔b5) 4.♔c6!, и черные должны расстаться с одной из своих фигур. Ничья.



Автор В.Якимчик, 1963 (позиция после 3-го хода черных)

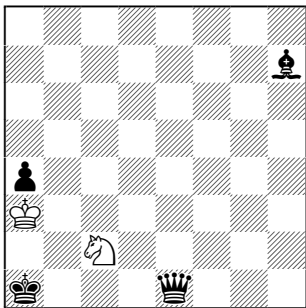
## №7



*Ничья*

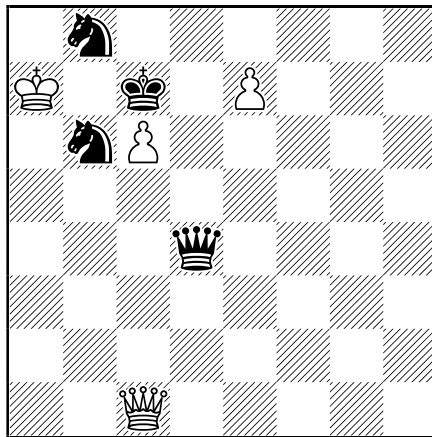
Пешка b2 желает примерить маршальские погоны. Но у белых есть противоядие на эту угрозу:

1. ♖c8! b1 ♔ 2. ♚e1! ♔:e1 3. ♘c2+!



3... ♙:c2. Пат.  
Автор Ф.Лазар, 1900

№8



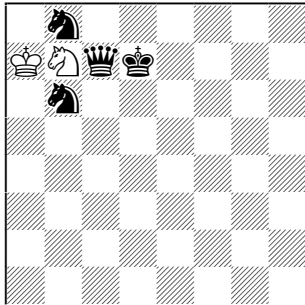
*Ничья*

Белый король в опасности и о превращении пешки в ферзя можно только помечтать...

**1.e8♘+!** (с темпом!) **1...♙c8** **2.♖c3!** Рано  
**2.♘d6+?** ♜:d6 **3.♙:b6 ♖b4+** **4.♙a7 ♖a5#.**

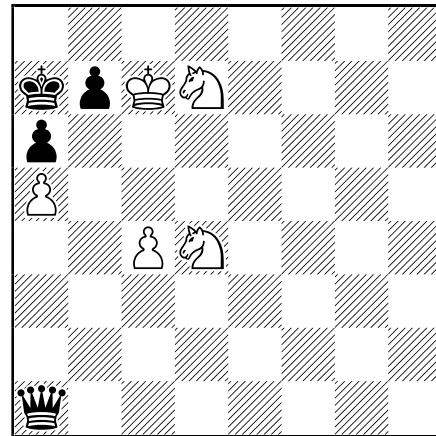
**2...♖:c3** **3.♘d6+ ♙d8** **4.c7+!** ♜:c7+.  
 Альтернатива невелика: **4...♙d7** **5.cb♖** или **4...♙:c7**  
**5.♘b5**, вилка.

**5.♘b7+ ♙d7.** Пат со связкой коня.



Авторы Ю.Базлов и А.Скрипник, 1994 (позиция после 3-го хода черных)

## №9



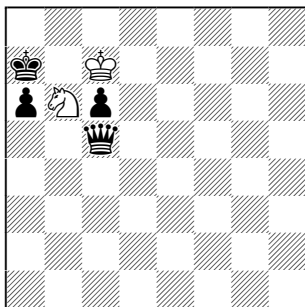
*Ничья*

Беззубо сразу 1.♘c6+? bc 2.♘b6 ♚e5(g7)+, и черные побеждают.

1.♘b6! ♚:a5. Иначе вечный шах после 2.♘c8+ и т.д.

2.♘c6+! bc 3.с5! Черные в цугцванге и вынуждены развязать коня.

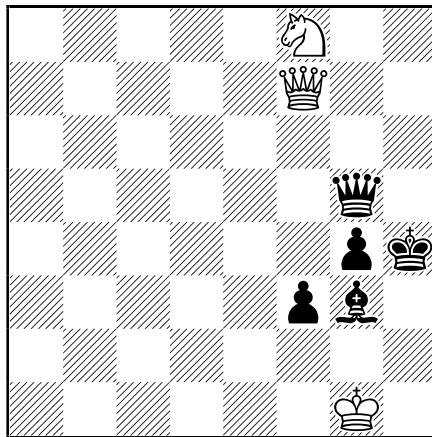
3...♚:c5. А что еще?



4.♘c8+ ♚a8 5.♘b6+, и вечный шах таки состоялся. Не выигрывает 5...♚:b6+ 6.♚:b6 ♘b8 7.♚:c6 и т.д.

Автор А.Гаспарян, 2010 (позиция после 5-го хода черных)

## №10



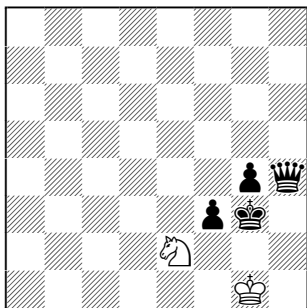
*Ничья*

На первый взгляд, черный король легко уходит от назойливых шахов...

1. ♖g6+! К плачевным последствиям ведет 1. ♜h7+? ♜h5 2. ♖g6+ ♖g5, и черные побеждают.

1... ♘h3! 2. ♜h7+ ♙h4 3. ♜:h4+!! Соль замысла белых.

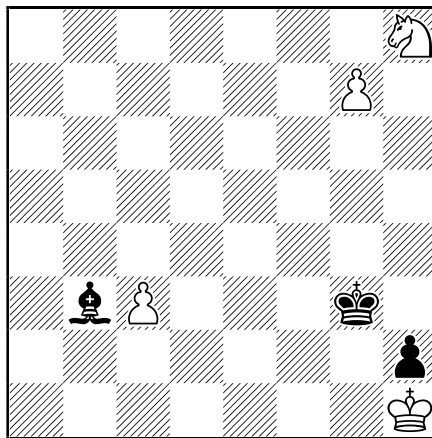
3... ♜:h4 4. ♖f4+ ♖g3 5. ♖e2+!



Пат после 5...fe или вечный шах – 5... ♖h3 6. ♖f4+ и т.д.

Автор Э.Погосянц, 1977 (позиция после 2-го хода черных)

## №11



*Ничья*